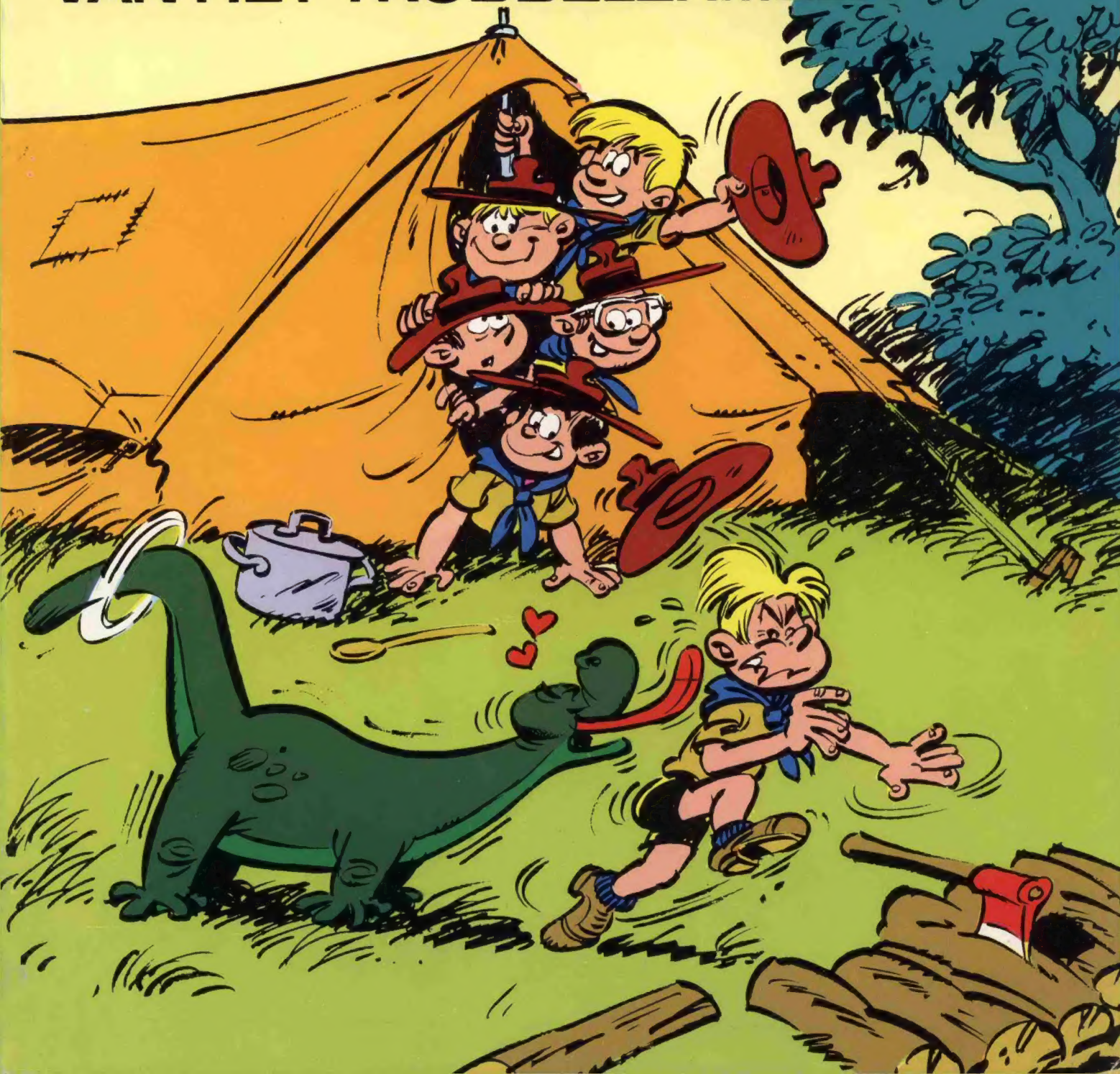
MAGNUM 10

BERCK.

De donderpadjes

EN HET MONSTER VAN HET TRUBBELERMEER



De donderpadjes

EN HET MONSTER VAN HET TRUBBELERMEER

DE DAGERAAD PVBA
ANTWERPEN

MAGNUM REEKS
klassieke galerij voor het vlaamse beeldverhaal
onder redaktie van Danny De Laet

met een nawoord van
Danny De Laet

© Copyright 1981 by Berck
Omslag: Berck
Beeldmerk: Karel Biddeloo
Verantwoordelijk uitgever: R. Van Hevel, Ilsestraat 37, Oevel (België)
Wettelijk Depot: D/1981/0923/3
ISBN 90 6371 064 X

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

NIET VER HIERVANDAAN, ZO'N BEETJE TEN ZUIDWESTEN VAN HET NOORDOOSTEN, LIGT HET TRUBBELERWOUD. EEN DICHT, MOERASACHTIG BOS, WAAR SMALLE PAADJES PLOTSELING EINDIGEN IN DRIJFZAND OF UITLOPEN OP EEN STIL, ZWART MEER... OP EEN ENKELE STROPER NA- DIE HET OOK NIET VOOR ZIJN PLEZIER DOET KRIJGT GEEN MENS HET IN ZIJN HOOFD OM HIER TE GAAN WANDELEN...

DAAR HEB JE BIJVOORBEELD HET INSIGNE „SECRETARIS"
DOE HET NOG EENS! IK KON NIET HELEMAAL GOED ZIEN WAT JE DEED!
ARROOOOEEEW!

... HET INSIGNE "VERPLEGER
GA UIT DE WEG! LAAT ME ERBIJ! EEN ONGEVAL! HA! EEN GEWONDE!

?!

... "HOUTHAKKER"...
KLAK

GOED ZO! HAK JE IN JE VINGERS MAN!

BAH! HEM OVERKOMT NOOIT EENS IETS! SPELBREKER!

HA, WIM! WAT KIJK JE ZUUR! BEN JE SOMS MISSELIJK? GA MAAR EVEN LIGGEN DAN ZAL IK...
SOMMIGE LIEDEN WILLEN HELEMAAL GEEN INSIGNE...

JA IK BEN MISSELIJK! EN ALS JIJ JE ERMEE GAAT BEMOEIEN, WORD IK NOG VEEL MISSELIJKER! WAAROM ZET JE JE TENT JE NIET OP?!
NOU ZEG...

GUNST, BEN JIJ NOG NIET KLAAR? MIJN TENT STAAT AL LANG! WEET JE DAN NIET WAT ER IN HET BOEKJE STAAT?
FLAUW, HOOR...

ANDERE LIEDEN HEBBEN ALLE 113 INSIGNES AL!!
..."HET EERSTE DAT EEN GOED KAMPEERDER DOET IS: ZIJN TENT OPZETTEN."
HANDBOEK VOOR DE SCOUT

PLOP

..."HET LAATSTE DAT HIJ DOET IS: ZIJN TENT AFBREKEN!"
HANDBOEK VOOR DE SCOUT
VOLGENDE WEEK: HET EI.
2

DE DONDERPADJES HEBBEN HUN TENTEN OPGESLAGEN IN HET TRUBBELERWOUD...
OEF! HÈHÈ! IK BEN ALTIJD WEER BLIJ ALS HET KAMP GEMAAKT IS!
KAMP GEREED OM ELF UUR DERTIG... EEN GEWONDE...
MMBRRBUB BEL BRULBBEL MMBBBL.
WAT STA JIJ TOCH TE MOPPEREN? WEET JE DAN NIET DAT EEN ECHTE PADVINDER ALTIJD GLIMLACHT EN FLUIT?

IK BEN GEEN ECHTE PAPVINDER EN IK MOPPER NIET! MIJN MAAG ROMMELT!
MMMBRRBUBBEL

JA, WAT SCHAFT DE POT VANDAAG? IK HEB HONGER!
IK OOK!

JA, HOOR EENS, IK WIL BEST KOKEN, ALS IK MAAR WAT HAD OM TE KOKEN! WE ZOUDEN AL HET ETEN IN DE VRIJE NATUUR ZOEKEN, WEET JE NOG?

JA, JONGENS, KOM OP! WAT WIL JE HEBBEN, KOKKIE?
MMM, WAT DENK JE VAN PAPDESTOELEN? ALS WE ZE EERST BESTUDEREN, HEBBEN WE TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP!

WEET JIJ EIGENLIJK WELKE PADDESTOELEN JE KUNT ETEN, PIETJE?
HOOR HEM!
WAT GEEFT DAT NOU? ALS WE GIFTIGE ETEN, VERPLEEG IK ONS ALLEMAAL!

JA, HOOR EENS, HOE KAN IK NOU WETEN WELKE GIFTIG ZIJN? IK BEN GEEN BIOLOOG!
MAAR ALS KOK HOORJE DAT TE WETEN!

O, MAAR IK HEB MIJN INSIGNE NOG NIET!

VERSPREIDEN, JONGENS! ALS JE NIET WEET OF JE EEN GIFTIGE PADDESTOEL ZIET OF EEN EETBARE, ROEP JE MIJ MAAR!
OKEE!

HENK?!

HENK??
3

HENK!?
BAH, DAT GEZEVER ALTIJD!

"WIM," ZEGT ME VADER, "JONGEN, JE KUNT ME NIET IN DE STEEK LATEN! DE ZOON VAN EEN HOPMAN! EN HET IS ZO GOED VOOR JE KARAKTER," ZEGT-IE! BAH! MIJN KARAKTER WORDT ALEEN MAAR BEDORVEN!

... OF VERGIFTIGD! ALS KOEN ZUN ZIN KRIJGT, WORDEN WE ALLEMAAL ZIEK OF...

WELVER... HÈ! WAT IS DAT... HET LIJKT WEL EEN REUS-ACHTIGE BOLEET!

IS HET NOU JA OF IS HET NOU NEE EEN PADDE-STOEL?

DAAR KUNNEN WE DAGEN STAMPOT VAN ETEN!

OF ZOU-D-IE GIFTIG ZIJN?

TROUWENS, IK HEB NOG NOOIT ZO'N GROTE PADDESTOEL GEZIEN! RAAR GEVAL, ER IS MAAR EÉN MANIER...

HENK!

ZO IETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
JONGENS, DIT IS GEEN PADDE-STOEL! DIT IS EEN E!!
LAAT MIJ EENS KIJKEN! LAAT MIJ EENS KIJKEN! VOOR M'N VERSLAG...
IS-IE GIFTIG? VAST WEL! JA TOCH?
4

EEN EI? ZO GROOT?
EN ZO RAAR BRUIN?
EN TOCH IS DIT EEN EI!
ACH - LAAT JE NAKIJKEN, IK WEET TOCH ZEKER WEL HOE EEN EI ER UIT ZIET!

TSS, WAT ZEG JE ME DAARVAN? EEN EI!
IN IEDER GEVAL IS HET EETBAAR.
HÈ, JA! WAT ZAL IK ERVAN MAKEN? OMELET OF GEVULD EI, OF...

VERGEET HET MAAR! DIT EI IS NIET MEER TE ETEN!
HÈHÈ! JIJ WEET OOK ALTIJD WEL IETS OM DE PRET TE BEDERVEN!

NEE, HEUS, DIT EI IS VEEL TE OUD OM TE ETEN. VOLGENS MIJ IS HET EEN PREHISTORISCH EI!

HOOR HÉM! EEN PREHISTORISCH EI! ZEKER VAN DE KIP VAN METHUSALEM!
VOEL JE JE WEL HELEMAAL GOED, HENK? WIL JE EEN ASPIRIENTJE?

HET KLINKT NATUURLIJK BELACHELIJK, MAAR DIT DING KAN VOLGENS MIJ ALLEEN MAAR HET EI VAN EEN VOORWERELDLIJK MONSTER ZIJN - EEN DINOSAURUS OF ZO! HOE DAT KAN, WEET IK NATUURLIJK OOK NIET, MAAR TOCH IS HET ZO!

DAT MOET IK OPSCHRIJVEN!
JA, ALS JIJ HET ZEGT...
HOE BESTAAT HET!
?!

ZEG, ALS WE HEM EENS UITBROEDEN! MISSCHIEN KOMT ER DAN WEL EEN SPIKSPUINTERNIEUWE DINODINGES UIT!

POP!
HAHAHA!
HIHIHI!
UITBROEDEN
MOEDER KOEN HIHI...
5

UITBROEDEN KAN NATUURLIJK NIET, DAAR IS HET EI VEEL TE OUD VOOR! MAAR · WE ZULLEN HET MEENEMEN NAAR ONS KAMP- ALS STUDIEOBJECT!
MMPFF HIHIHI

EN ZIJN MOEDER DAN? ZOU DIE HEM NIET KOMEN ZOEKEN?

WAAROM? HIJ HEEFT KOEN TOCH?
MMPFFF HAHAHA
HÈHÈ LEUK HOOR!

DIT EI HEEFT MISSCHIEN IN HET IJS GEZETEN, OF IN HET VEEN, ZOALS VEEL FOSSIELEN, EN IS ZO BEWAARD GEBLEVEN. MAAR ZIJN MOEDER BESTAAT NIET MEER, HOOR! DIE IS AL EEN PAAR MILIOEN JAAR DOOD!

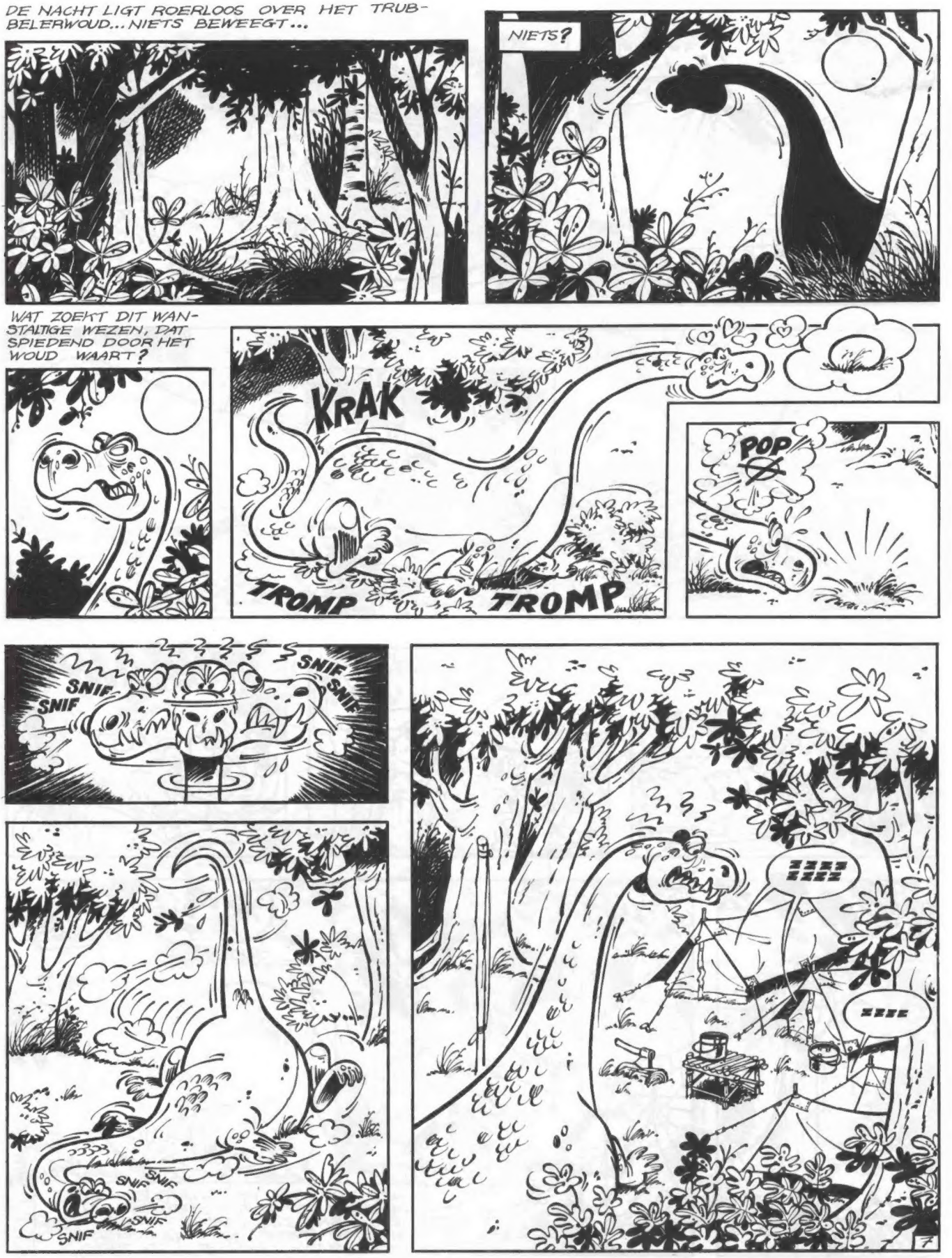
HIJ WAS EEN WEES ZIJN MOEDER WAS GESTORREVEN...

DE AVOND VALT OVER HET TRUBBELERWOUD, DE DONDERPADJES EN HET EI...
ZIJN VADER WAS NIET MEER. HIJ HAD GEEN CENT GE-OR-REVEN...
NEE, ZING HET NOG EENS, WIM, VOOR HET KAMP-VERSLAG!
HOU TOCH OP MET DAT DOOR-GEZAAGDE WEESLIED!
KOM, JONGENS WE KRUIPEN ER-IN! MORGEN BE-GINNEN WE VROEG!

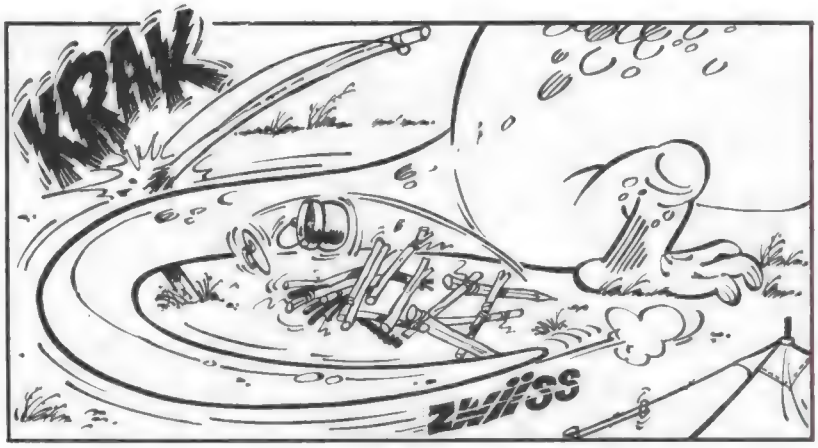
EN HET EI DAN? LATEN WE DAT ZO MAAR LIG-GEN?
DAT LEG-GEN WE IN DE HOOI-KIST, DAN KAN ER NIETS MEE GE-BEUREN!
HÈ, NEE HOOR, DAT GAAT NIET! IK HEB DIE KIST NIET HELEMAAL HIERHEEN GEZEULD OM...

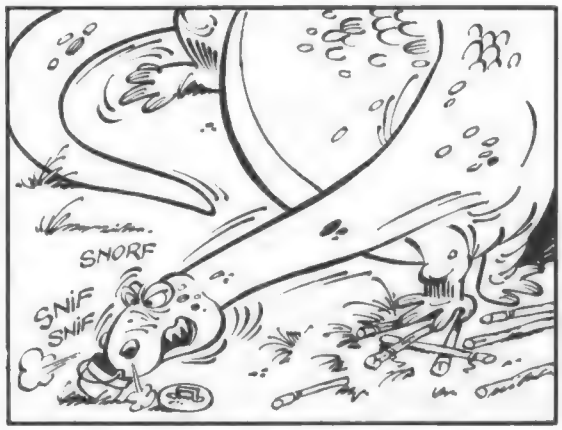
EN DUS GAAT HET EI IN DE HOOIKIST.
ZIEZO, VEILIG OPGEBORGEN.
EN IK BEN HET ER NIET MEE EENS!

BROAAARR
RRRRR
ZZZZZ
ZZZZZZ
6
VOLGENDE WEEK:
KAREGJES NACHTMERRIE


DE NACHT LIGT ROERLOOS OVER HET TRUBBELERWOUD... NIETS BEWEEGT...
NIETS?
WAT ZOEKT DIT WANSTALTIGE WEZEN, DAT SPIEDEND DOOR HET WOUD WAART?
KRAK
TROMP
TROMP
POP
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF

ZZZZZ
ZZZZ


KRAK
ZWIISS

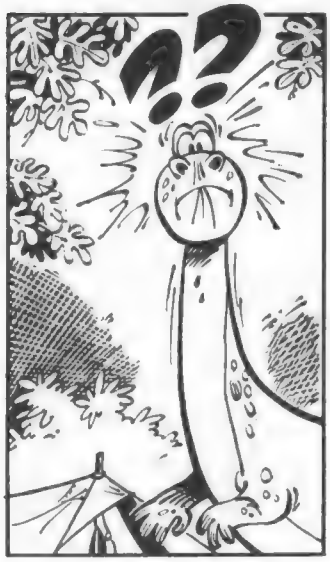

SNORF
SNIF
SNIF

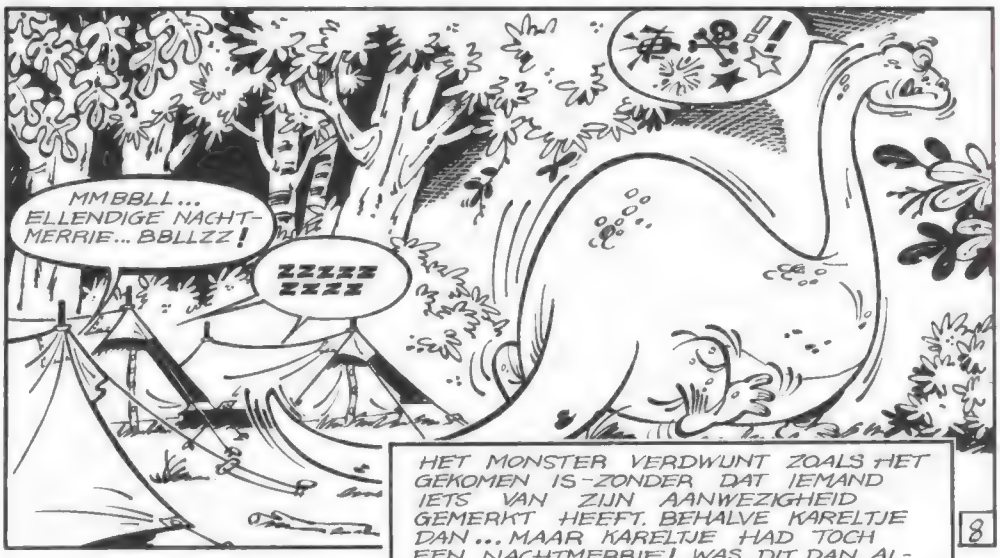
ZOU HET NACHTMERRIEACHTIGE MONSTER VINDEN WAT HET ZOEKT?

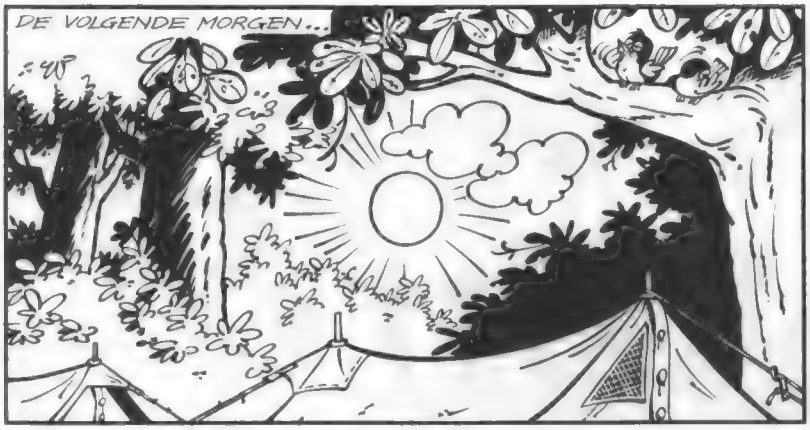
DE DONDERPADJES HEBBEN NIETS IN DE GATEN. ZIJ SLAPEN RUSTIG...
ZZZZZZZZZZZZ

ALLEEN KARELTJE HEEFT NOG WELEENS LAST VAN NACHTMERRIES...
MMMBB... NEE...GAWEG.. BLLMMPF!

WAAAH!


?!


MMBBLL... ELLENDIGE NACHTMERRIE... BBLLZZ!
ZZZZZ ZZZZ
HET MONSTER VERDWUNT ZOALS HET GEKOMEN IS - ZONDER DAT IEMAND IETS VAN ZIJN AANWEZIGHEID GEMERKT HEEFT. BEHALVE KARELTJE DAN... MAAR KARELTJE HAD TOCH EEN NACHTMERRIE! WAS DIT DAN ALLEEN MAAR EEN NACHTMERRIE?
8


DE VOLGENDE MORGEN...

OEAAAH!
MOOIE MORGEN, WAT?

EN VAN JE FANZERANZE RELDELDEL...

?!

WAT KRIJGEN WE NOU? ALLE MENSEN, DAT IS...

EEN MONSTER!!
EEN MONSTER?
WIE?
WAAR?

BEN JE GEVALLEN?
ZAL IK JE VERBINDEN?
VREEMD!...
?!

DAAR ZIJN D'R NOG MEER!
MIJN KAMPVUUR!
ZE LOPEN OVERAL!

WAT HET DAN OOK IS GEWEEST. HET HEEFT HIER DRUK RONDGEWANDELD!

MISSCHIEN ZOCHT HET WEL IETS!
?!

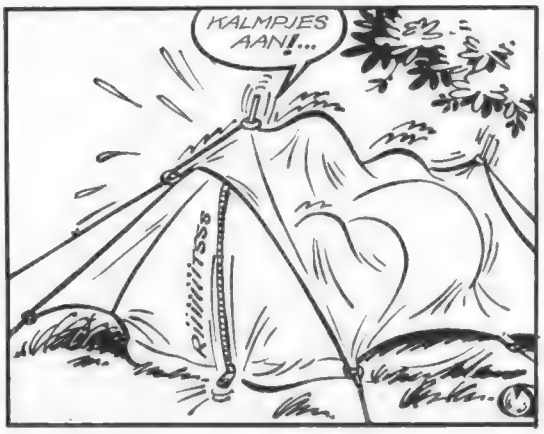
VOLGENDE WEEK: BETER EEN HEEL EI DAN EEN LEGE DOP!

KRAAAK

POP!

WAAAH!
HELLUP!
BLURP ?
MOEDER, EEN MONSTER!

GA WEG!
OPZIJ!
IK EERST!
OMOEDEROMOE-DEROMOEDER.


KALMPJES AAN!...
RIIIIIITSSS

GLAAG? BLURP!

MISSCHIEN GAAT HIJ VANZELF WEL WEG. IK ZAL WEL EVEN KIJKEN!
BLURP GLAARG BROEP

WAWWA?
RITS

URGH!
WAAAHH
RATS
11

PFFF! IK KRIJG HET BENAUWD. WE ZITTEN HIER AL MINSTENS EEN UUR.
IK HEB HONGER!

DA'S NOG NIKS! IK MOET...

TJA, ALS JE WERKELIJK MOET...
MOET HET?
IK ZAL WEL MOETEN!

PAK AAN, KEREL!
HET GA JE GOED..SNIK!

DAAR GAAT HIJ DE HELD!
OFFERT ZICH OP VOOR DE GOEDE ZAAK.
EEN WAAR PADVINDER!

SNIF SNIF
ZACHTJES AAN... VOOR-ZICHTIG...

OHEE!...

FLOEP

HOE ZOU HET MET HEM GAAN?
WE HOREN MAAR NIKS!
ZAL IK EVEN...HEEL VOORZICHTIG...

NEEN!

O, GOEIE HELP... ALS HIJ MAAR NIET AANGE-VALLEN WORDT!
STRAKS EET HIJ HEM NOG OP!

O, MOEDER-LIEF!

HELP!!

SLURP

ASJEMENOU!
HET IS HELEMAAL GEEN KWAADAARDIG MONSTER.
HIJ BEDOELT HET GOED, DAT ZIE JE.
SLURP

BESTE BEEST!
HIJ IS BRAAF!
WIM, KEREL, GEFELICI-TEERD! DANK ZIJ JOU WETEN WE DAT DIT KWAAIE MONSTER EEN GOED MONSTER IS!

HIJ DENKT MIS-SCHIEN WEL, DAT JIJ ZIJN MOEDER BENT, WIM.
DANK JE WEL VOOR 'T COMPLI-MENT!
HA HAHA!
MAMA WIM!

JONGENS, MIJN MAAG ROMMELT! KRIJGEN WE VANDAAG NOG ONTBIJT OF HOE ZIT DAT?
ROMMEL...
13

EN ZO HERNEEMT HET KAMPLEVEN ZIJN GEWONE LOOP..

NOU, GEWOON...
HEB JIJ OOK HONGER?
KRUMS!

ZO, EN NU ZULLEN WE GAUW EEN DAGINDELING MAKEN, WANT WE HEBBEN NOG HELEMAAL NIKS GEDAAN.
SLUBBER
SLOERP

PIETJE EN KOEN, JULLIE RUIMEN DE ONTBIJTBOEL OP. DAN GAAN WIJ EEN PLEKJE VOOR HET MONSTER ZOEKEN!

DAT ZOU JAMMER ZIJN! HET IS EEN PRACHTIG STUDIEOBJECT.
MISSCHIEN WIL DE DIERENTUIN HEM WEL HEBBEN. DAN KRIJGEN WE ER EEN MASSA GELD VOOR!
WAAROM LATEN WE HET NIET GEWOON LOPEN?

ZO, DIT KRIJGT GEEN MENS MEER LOS, LAAT STAAN EEN MONSTER!
HET LIJKT WEL OF HIJ GROTER WORDT...
ZIJN JULLIE KLAAR?

HEISA
WE TREKKEN ER OP UIT

KRAAK
WE TREKKEN DOOR DE WIJDE WERELD

GLAARGH!
14

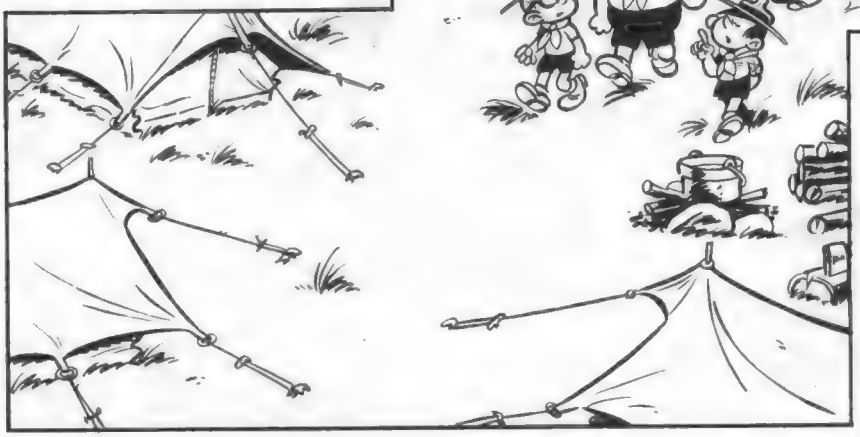
ASJEMENOU! HOE KOMT DIE NOU HIER?
LOPEND, JONGEN LOPEND.
ZO ZIJN WE NERGENS MEER VEILIG VOOR DAT BEEST.
SLURP

MISSCHIEN DENKT HIJ WEL ECHT, DAT WIM ZUN MOEDER IS! NET ALS BIJ DE EENDEN! HET EERSTE DAT EEN EENDEKUIKEN ZIET, ALS HIJ UIT HET EI KOMT, BESCHOUWT HIJ ALS Z'N MOEDER EN DAAR GAAT HIJ ALTIJD ACHTERAAN. AL IS HET EEN TENNISBAL.

HAHA! WIM, DE TENNISBAL! MOEDER DE DONDERPAD!
BARST!
DAT MOET IK OPSCHRIJVEN!
HOU OP! STRAKS GAAT HIJ NOG SPROOKJES SCHRIJVEN OOK!

MAAR WAT DOEN WE NOU?
WE KUNNEN HET BEST NAAR ONS KAMP TERUGGAAN. ZO KOMEN WE TOCH NIET VERDER!

EEN GOED PADVINDER GEEFT NOOIT DE MOED OP. DENK DAARAAN.
WE KUNNEN BETER GEWOON NAAR HUIS GAAN. HIER KUNNEN WE TOCH NIKS MEER DOEN MET DAT MONSTER OP ONZE HIELEN.
DENK JE DAT DAT MONSTER HIER BLIJFT ALS WIJ NAAR HUIS GAAN?
MET DAT MONSTER OP ONZE HIELEN KUNNEN WE ONZE HIKE WEL AFSCHRIJVEN!
BLLLECH!
EN NOU VERDER?



ALS WIM HIER BLIJFT, BLIJFT HET MONSTER OOK!
WE KUNNE HET MAAR EENS WAGEN!...
NEEN, WE ZULLEN AL HET ETEN DAT WE BIJ ELKAAR KUNNEN SCHRAPEN, OP EEN HOOP GOOIEN! DAAR IS HIJ WEL EEN POOSJE ZOET MEE, DENK IK, EN DAN KUNNEN WIJ HEM ACHTERLATEN!
15

JA, MAAR ALS HIJ DAT ETEN OP HEEFT, KOMT HIJ MISSCHIEN WEL NAAR HET DORP..
OF HIJ LOOPT GEWOON WEG EN DAN IS HIJ VOOR DE WETENSCHAP VERLOREN!

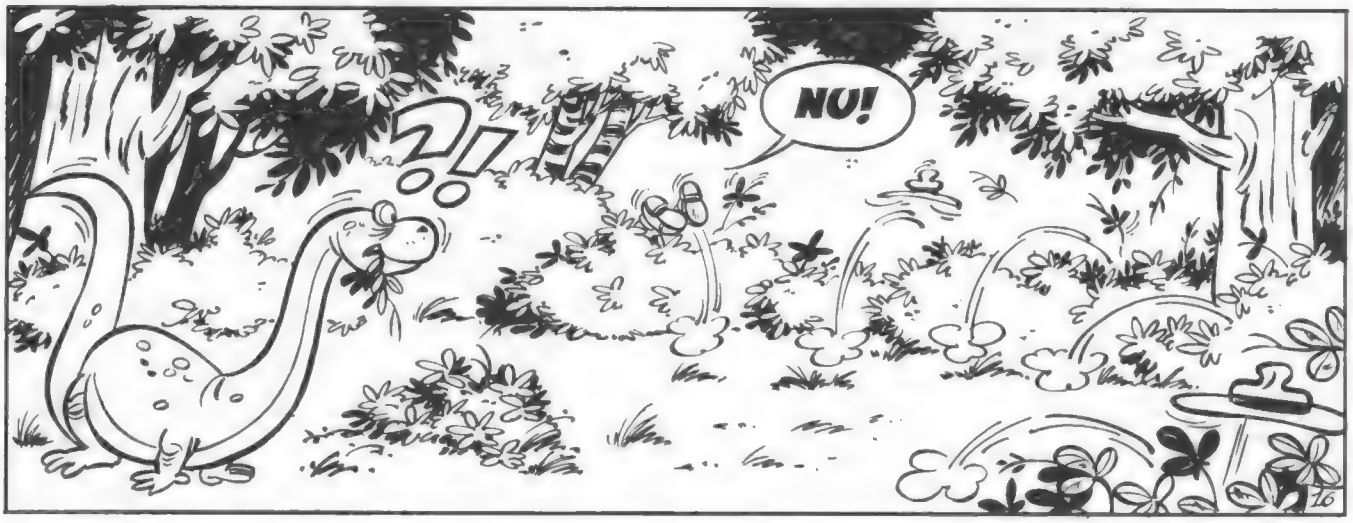
IK DENK NIET, DAT HIJ ZICH ZO MAAR IN HET DORP WAAGT. EN ALS WE HIER ELKE DAG WAT ETEN BRENGEN, KOMT HIJ VAST WEL TERUG NAAR DEZE PLEK.

ALLES GOED EN WEL, MAAR HOE KOMEN WE ONGEZIEN WEG? HIJ HANGT AAN ME ALS EEN KLIT!
DAT ZIEN WE STRAKS WEL. LATEN WE EERST MAAR GAAN PAKKEN!

JA, OUWE JONGEN. WE GAAN ER WEER EENS VANDOOR! TOT ZIENS!
SLOEB?

VERDRAAID. DOE TOCH NIET ZO SENTIMENTEEL! STRAKS GA IK NOG HUILEN!
ZO, JONGENS, ALLES INGEPAKT? WIM, GA JIJ VAST VOORUIT EN DE REST- KLAARHOUDEN OM WEG TE DUIKEN, ZODRA IK HET TEKEN GEEF!

WEES PARAAT! EEN... TWEE...
SKRUNSJ!


?!
NU!
16

DIT ZIJN DE DONDERPADJES. AANGENAAM. EN ZE ZIJN ZO GEK...

... OP DIT, MONSTERTJE DAT ZE ZO VLUG MOGELIJK VAN HEM VANDAAN HOLLEN!
?!

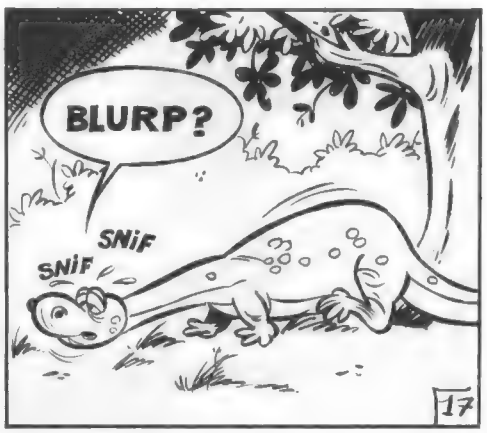
HA, DAG BOSWACHTER!
STAAN ONZE FIETSEN NOG IN HET SCHUURTJE?
?!

JAWEL, MAAR...
OERME?

OPZIJ!
TOT ZIENS, HE?
EN BEDANKT, HOOR!
!

DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG! GEEN RESPECT MEER VOOR DE OUDERDOM, GEEN LIEFDE MEER VOOR DE NATUUR... ZE HADDEN NATUURLIJK HUN TRANSISTORTJE VERGETEN! DIE GELUIDSMANIAKKEN!

BLURB?


BLURP?
SNIF
SNIF
17

DE DONDERPADJES KOMEN IN IEDER GEVAL BEHOUDEN THUIS...
ZOZO, AL TERUG? IK DACHT DAT JULLIE DE HELE HERFSTVAKANTIE WEG ZOUDEN BLIJVEN?!
JA, MAAR WE HADDEN WAT MOEILIJKHEDEN...

HEE, BEN JIJ HET? IS ER WAT GEBEURD?
EH... NEE, HOOR... EH... D'R WAREN GEEN EETBARE PADDESTOELEN EN... EH... WANNEER IS HET ETEN KLAAR?

WAT NU, JULLIE ZOUDEN TOCH PAS OVERMORGEN THUISKOMEN?
JA ZEKER, MAAR DOOR ONVOORZIENE OMSTANDIGHEDEN HEBBEN WE ONZE PLANNEN ENIGSZINS MOETE WIJZIGEN!

EN DAT NOEMT ZICH PADVINDER! HET WAS MENEER ZEKER TE NAT EN TE HOBBELIG IN HET BOS! SLAPPELING! BEN JIJ NOU EEN ZOON VAN JE VADER? TOEN WIJ VROEGER...

KAN IK ER WAT AAN DOEN, DAT WE MET Z'N ALLEN BESLOTEN EERDER NAAR HUIS TE GAAN? TROUWENS, KAN IK ER WAT AAN DOEN, DAT M'N VADER PADVINDER IS? VOOR MIJ HOEFT HET NIET, HOOR! IK VIND HET MAAR EEN ONBENULLIG GEDOE, DAT PADVINDEREN!
MAAR, WIM TOCH...
UIT MIJN OGEN!

O, IK GA AL! IK HEB TROUWENS NOG GENOEG TE DOEN! IK HEB DIE KLEUTERSCHOOL NIET NODIG OM ME BEZIG TE HOUDEN!

ALSJEBLIEFT! EN DAT IS UW ZOON! MENEER VINDT DE PADVINDERIJ ONBENULLIG! TERWIJL HET HERINNERT AAN DE HOOGSTE GEVOELENS IN EEN JONGEN! SPORTIVITEIT, TEAMGEEST, EEN TRAINING VOOR HET LATERE LEVEN...
NATUURLIJK, ALFONS! MAAR NIET IEDEREEN ZIET HET ZO, ALFONS... ER ZIJN OOK MENSEN, DIE DE PADVINDERIJ NIET ALS HUN IDEAAL BESCHOUWEN, ALFONS...

DESALNIETTEMIN VALT DE AVOND OVER TRUBBELERBROEK...

ALTIJD DAT GEZEUR OVER DIE PADVINDERIJ! ALS MIJN VADER NIET ZO FANATIEK WAS, HAD IK HET MISSCHIEN BEST LEUK GEVONDEN, MAAR NOU... ENFIN, IK KAN ER NIET WAKKER VAN LIGGEN. DAN MOET ER TOCH WEL IETS ANDERS GEBEUREN...

GRRAAARGM

GRRAAARGH
WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN ?

HET MONSTER!!

WRAAAH.. BLUB!

IS DAT BEEST TOCH UIT HET BOS GEKOMEN !

ALS VADER OF MOEDER HEM NOU MAAR NIET HOORT...

GELLUKIG SNURKT VADER ZÓ HARD, DAT HIJ ALLE ANDERE GELUIDEN OVERSTEMT !
RRRRRRZZZZ

ZIEZO, EN NOU JIJ...
PIIIIIIIIEP

BLLLRRR... OEMAF!
SLURP!
19

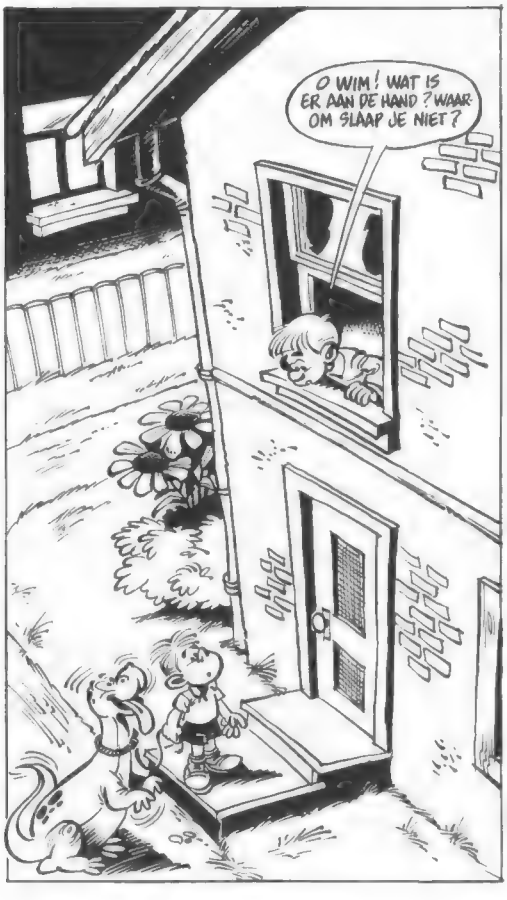
URK! BRRRP! SLURP! OERME!
JA JA! 'T IS AL GOED, OUWE MODDERPOEL! LAAT ME NOU EENS EVEN NADENKEN WAT IK MET JOU MOET DOEN!

WE KUNNEN HET BEST NAAR HENK GAAN! DIE WEET OVERAL RAAD OP.-DUS HOPELIJK OOK OP JOU!

ALS HIJ NOU MAAR WAKKER WORDT EN DE REST VAN HET DORP BLIJFT SLAPEN!
URMBL!

HENK!... PSSST!... DAT HOORT HIJ NOOIT! WACHT!

PETS
WORDT WAKKER, VADER!

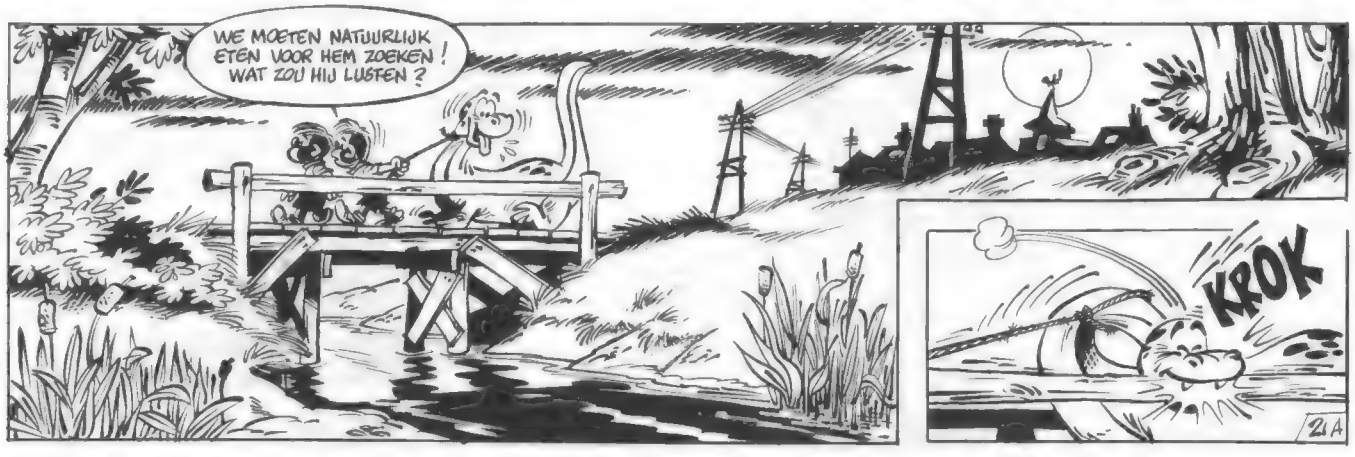

O WIM! WAT IS ER AAN DE HAND? WAAROM SLAAP JE NIET?

BLIBLIB!
ALS JE JE OGEN EVEN ECHT OPENDOET, KAN JE ZIEN WAAROM!

HUH! ALLE MENSEN! WACHT, IK KOM BENEDEN!

WAT ZULLEN WE MET HEM DOEN? NAAR HET WEESHUIS BRENGEN - OF HEB JIJ EEN IDEE?
OERME!
JA, IK WEET MISSCHIEN EEN PLEK WAAR WE HEM OP KUNNEN BERGEN.. KOM MEE!

WE ZULLEN HEM NAAR DE OUDE MOLEN BRENGEN! DAAR KAN HIJ WEL EEN TIJDJE BLIJVEN, DENK IK!
BLUUL! GRUNK!
HIJ GROEIT WEL ERG HARD, HÉ?! VOLGENS MIJ IS HIJ AL WEER GROTER GEWORDEN!


WE MOETEN NATUURLIJK ETEN VOOR HEM ZOEKEN! WAT ZOU HIJ LUSTEN?
KROK
21A

SKRUNS!
!?
?!

NOU, DAT WETEN WE DAN OOK WEER! DAAR HEB JE DE MOLEN!
ALS HIJ NOU MAAR DOOR DE DEUR KAN... HIJ GROEIT MET DE MINUUT!

KOM, KEREL, NAAR BINNEN... KOM!... VERDRAAID! HIJ VERTIKT HET!
VOORUIT, BEEST, DOORLOPEN!
BLURP? MMMMMBL!!

KLUNKEK!
GAAT HET NIET GOEDSCHIKS, DAN MAAR KWAADSCHIKS! ERIN MOET HIJ!
21B

PFFF... DIE ZIT!
WHAAORGH!
WE MOETEN IETS VINDEN OM DE DEUR TE BLOKKEREN!.. ANDERS ONTSNAPT HIJ TOCH!

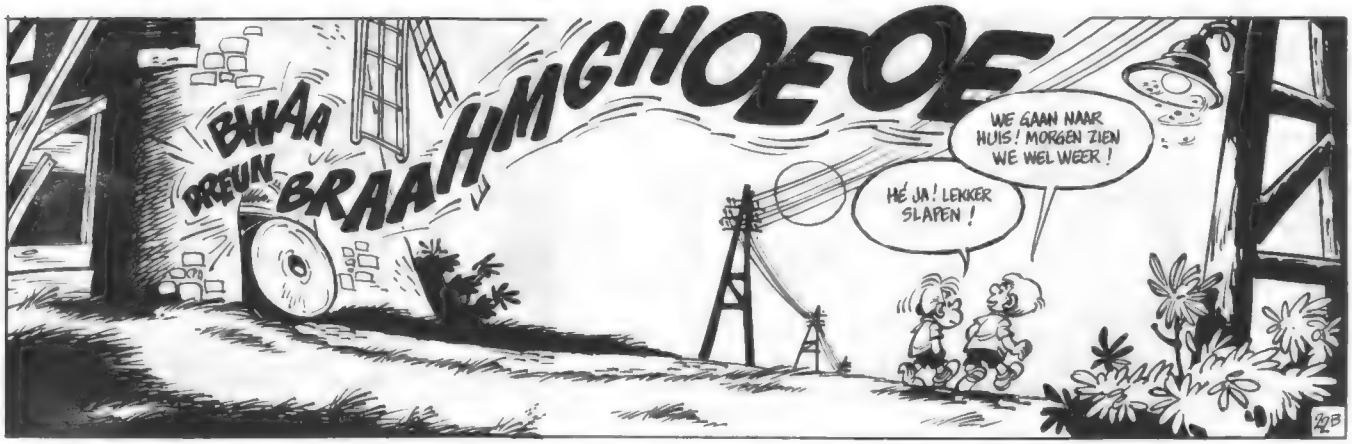
HEE, KIJK... DIE MOLENSTEEN!... LEKKER STEVIG!

UGH... HIJ... HIJ... IS... OEF!.. HIJ IS WEL EEN BEETJE ZWAAR...

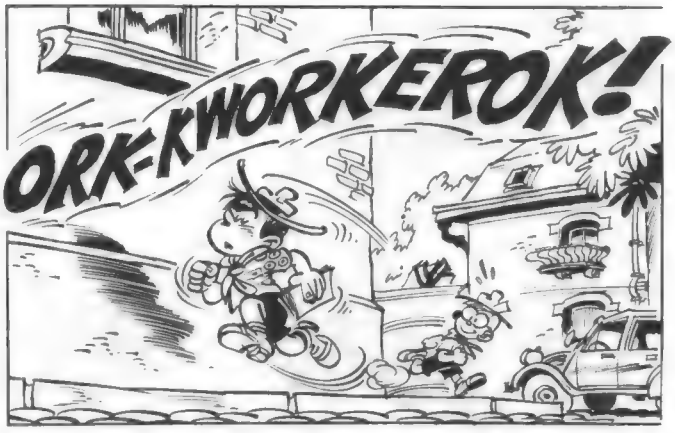
OEÏ!...
BLAM

HEB JE JE BEZEERD?
NEE, HOOR! HIJ VIEL NET NAAST M'N TENEN. KOM OP. HET MOET LUKKEN!

AAARGH!
ZO KUNNEN WE GERUST ZIJN!
IK HOOP HET!


BAWAA
DREUN
BRAAHMGHOEOE
WE GAAN NAAR HUIS! MORGEN ZIEN WE WEL WEER!
HÉ JA! LEKKER SLAPEN!

DE VOLGENDE OCHTEND...
DE POMP
KROEWIE-KWORK!


ORK-KWORKEROK!

KWORK!
WEL NEEN, ANDERT, DAT ZIJN DE DONDERPADJES!
WEL, VERDORIE, MARIE, IS HET VARKEN NU ALWEER UITGEBROKEN?

HÉ! KON HET NOG VROEGER? DE KIPPEN ZIJN AMPER WAKKER!
TE VEEL SLAPEN IS NADELIG VOOR DE GEZONDHEID EN JE WORDT ER MAAR DIK VAN.
UHHM... DUHDUHTIENENEENENZEVENTIG... ZEVENUURNEGENTIEN... VERZAMELEN... GAAPMBL...
23A

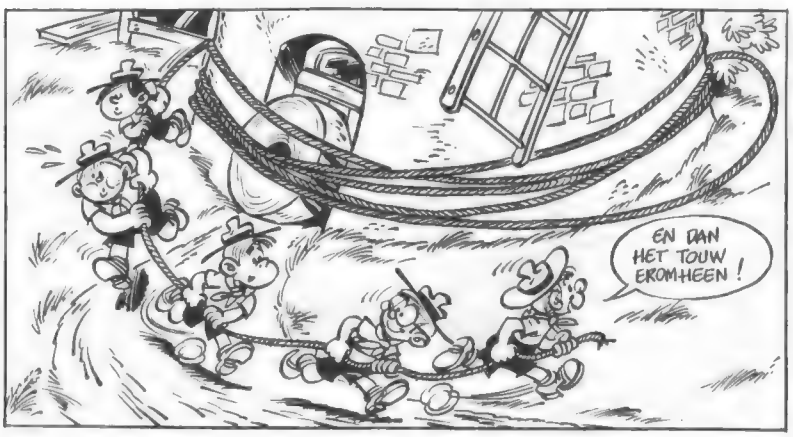
ZO. ZIJN WE COMPLEET? NEE. PIETJE ONTBREEKT NOG!
ZOALS GEWOONLIJK!

HEHIJG... SORRY, HOOR... MAAR IK... SKRUMSJ... HAD NOG NIET ONTBEETEN...
VELE ZIEKTEN ONTSTAAN DOOR TE VEEL ETEN... HET MAAKT VET EN SLAPERIG!
GEEF HEM EENS EEN STUK VAN JE BROOD, PIETJE, MISSCHIEN WORDT HIJ DAN OOK VET EN SLAPERIG EN HOUDT HIJ Z'N MOND!

HIERO! JE HOORT HET! KAUWEN EN WAFFEL HOUEN!
GLOEMPF!
WAT IS ER NOU EIGENLIJK AAN DE HAND, JONGENS?
JA. WAAROM HEB JE ONS BIJEEN GEROEPEN, HENK?

KOM MEE, DAN ZAL IK HET JE ONDERWEG VERTELLEN! VANNACHT WERD IK WAKKER DOORDAT...

... EN TOEN HEBBEN WE DE DEUR GEBARRICADEERD EN ZIJN WEER NAAR BED GEGAAN. IK HOOP DAT HIJ ER NOG ZIT.
ZO TE ZIEN WEL MAAR ALS WE NIET WAT HARDER LOPEN, HEEFT HIJ DE LANGSTE TIJD GEZETEN!
DREUN
BWAAA
23B



EN DAN TE BEDENKEN DAT DAT BEEST TOT DE VOLGENDE WEEK MET DIE HONGER IN Z'N MAAG BLIJFT ZITTEN! BRRR

ER BREEKT EEN VREEMDE TIJD AAN VOOR HET KLEINE DORP EN ZIJN INWONERS...
'T LIJKT WEL WEL OF WE REGEN KRIJGEN.
'T LIJKT WEL OF DE TABAK STEEDS DUURDER WORDT.
'T LIJKT WEL OF DIE HOOIMIJT WANDELT!

VERDORIE! HET IS WAARLIJK ZÓ! O-WACHT-'T IS KOEN-VAN-MEINT MAAR!
DIE PADVINDERS HEBBEN NATUURLIJK WEER WAT NIEUWS UITGEDACHT!
EN DE JENEVER IS OOK AL WEER DUURDER.

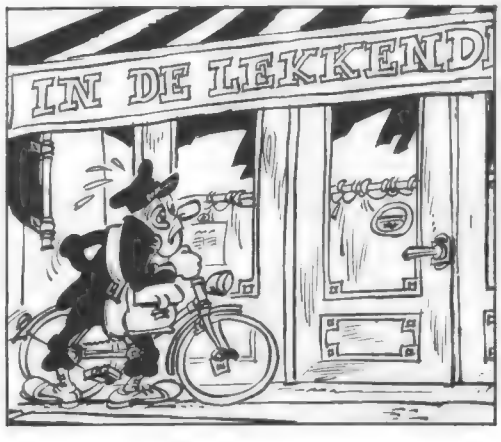
BBLÙÙHH....
KLONTERS! DIE MELK IS ZUUR. GEEN HOND DIE DAT NOG LUST!

O, WACHT MAAR! IK WEET WEL IEMAND DIE DAT NOG LUST!

WAT EEN BOF DAT WE DE GROENTEBOER MOCHTEN HELPEN, HE? NOU HEBBEN WE EEN HELE KAR VOL APPELS EN PEREN VOOR NIKS.
25A

JA. ALLEEN JAMMER DAT ZE ALLEMAAL ROT ZIJN. IK HAD BEST EEN APPELTJE VOOR DE DORST WILLEN HEBBEN.

IN DE LEI


IN DE LIEKKENDI

KLAVER TROEF.
HIJ SPEELT VALS! IK HEB HET WEL IN 'T SNOTJE, HOOR!
ACH, MAN, WAT KLETS JE NOU! WE SPELEN NOG NIET EENS!
EN TOEN ZEI HIJ, HIJ ZEI "DRIES" ZEI HIJ, HIJ ZEI "DRIES"...
25B

ZWANIK, SCHENK MIJ 'N JONGE IN! ...

WAT SCHEELT ER, MAN? JE ZIET ERUIT OF JE JE EIGEN OPA HEBT ZIEN WALSEN!

DAAR MAG JE NIET MEE SPOTTEN, CHAREL!
SLOK

EBBO HEEFT GELIJK! DE ARME MAN ZIT AL JAREN IN EEN ROLSTOEL.
SLURP

MAN MAN, HOU EROVER OP! ALS IK ER ZELF NIET BIJ GEWEEST WAS, DAN HAD IK HET OOK NIET GELOOFD.
MAAR WAT IS ER DAN TOCH GEBEURD, HE?
26A

IK ZAL HET VERTELLEN! MAAR EERST ... HE, CHAREL! TAP ME NOG EEN PINT!

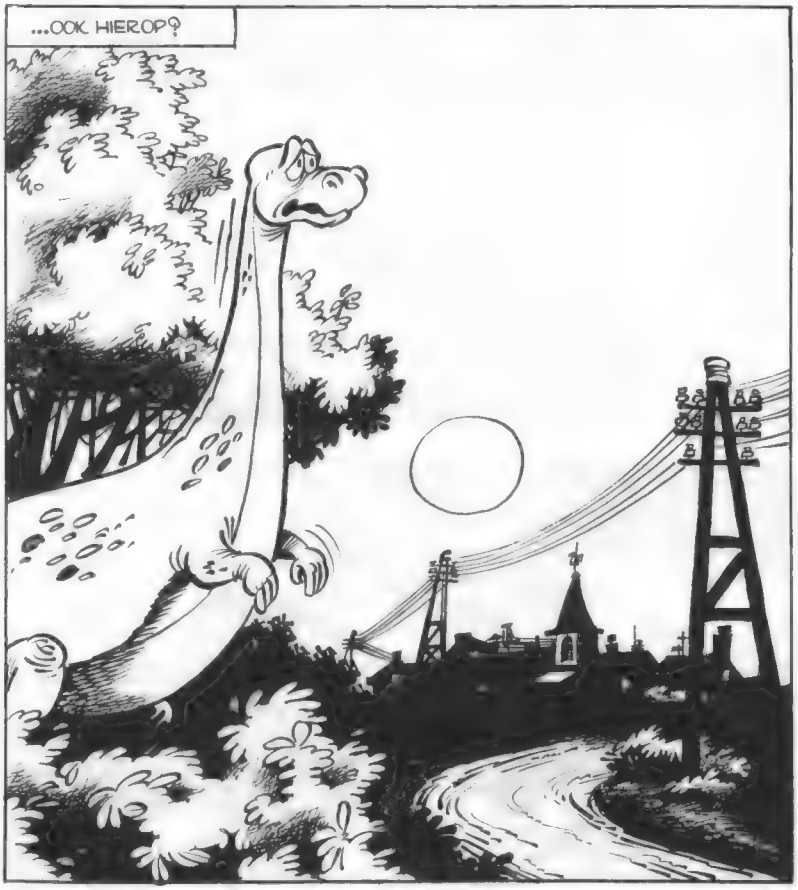
HET IS IN DE OUDE MOLEN NIET PLUIS, WAT IK JE NU ZEG! ER KOMEN VRESELIJKE GELUIDEN UIT EN 'T GAAT ER TE KEER ALSOF DE DUIVEL DE KERKBANKEN MAALT!
MAN TOCH!
TSSS!

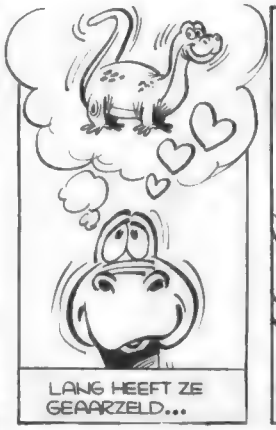
NA ACHT NEUTEN EN EEN BLOEDSTOLLEND VERHAAL...
JE BEGRIJPT... IK HEB DE BRIEF VOOR OLLE MIENTJE OP HET PAD GELEGD EN IK WAS ER VANDOOR. IK ZEG JE: HET IS ER BELANGE NIET PLUIS. HIPS!

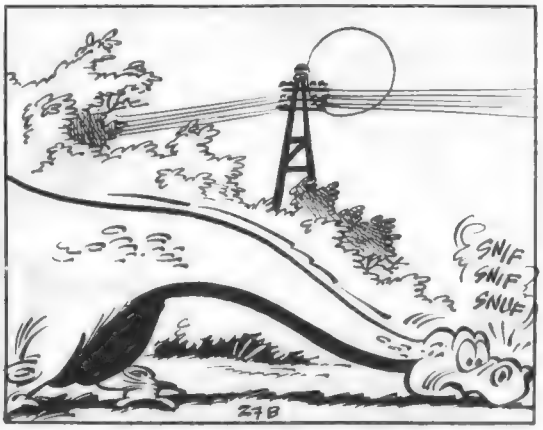
... LANG NIET PLUIS IS HET ER, LANGE-HIPS-NIET!
!?!

ZO, IK MOET GAAN! DE PLICHT ROEPT! ... HIPS!
WAT ZEG JE ME DAARVAN!?
WAT MAG HET TOCH ZIJN?
IN DE OUDE MOLEN?!
BEESTEN! EN IK ZEG JE, IK ZEG JE, 'T ZIJN BEESTEN, DAT ZEG IK JE! IK HEB HET ALTIJD WEL GEZEGD, MAAR JULLIE WILLEN NOOIT LUISTEREN ALS IK ZEG DAT HET BEESTEN ZIJN!
HOU JE MOND NU MAAR! ZE HEBBEN JE NOG 3 MAANDEN OPGESLOTEN VANWEGE JE BEESTEN.
26B

ZO TE ZIEN IS HET DORP OP ALLES VOORBEREID ! HOEWEL...







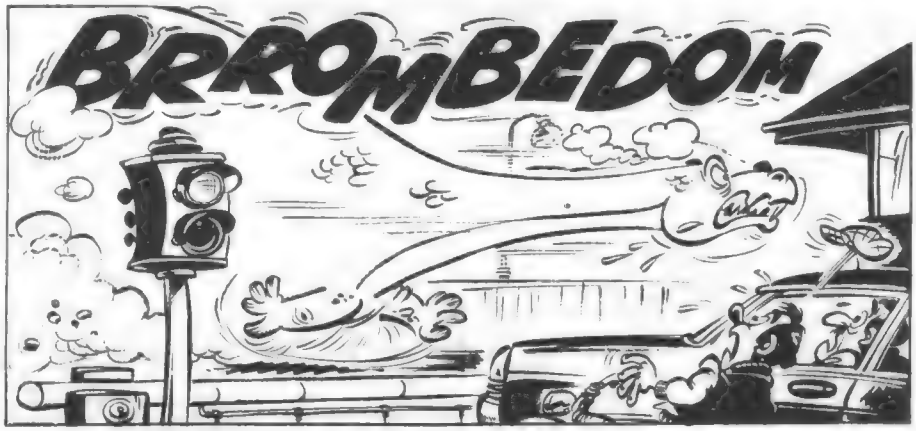
ZIEZO, EFFEN EEN UURTJE RUST. DE VOLGENDE TREIN KOMT PAS OM TIEN UUR VEERTIEN!

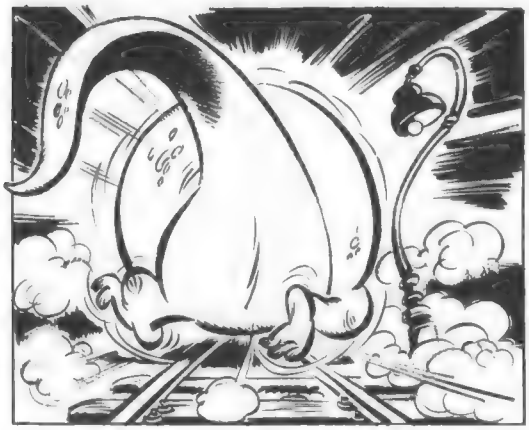
BROMBERROMBADOMBEROMBROM
HÉ, WAT WAS DAT? EEN TREIN? DAT KAN NIET!

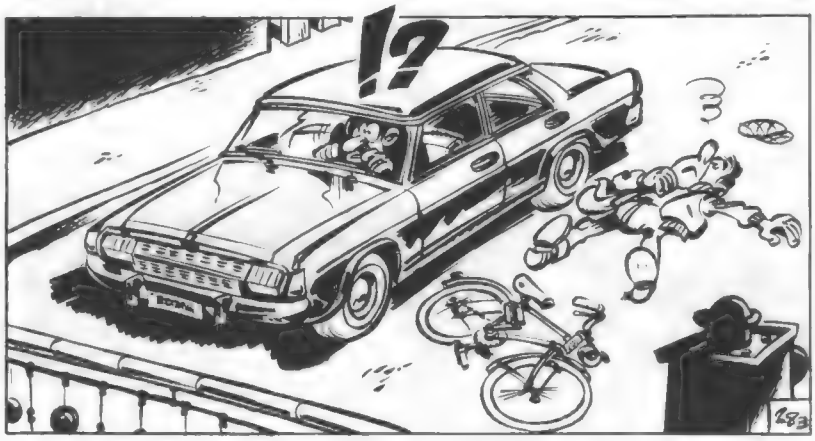
BROMBRREUN-
MISSCHIEN 'N EXTRA-TREIN? IK ZIE GEEN LICHTEN. NOU, VOOR ALLE ZEKERHEID...

BROMBADOM
DE BOMEN DICHT? OM DEZE TIJD KOMT ER TOCH NOOIT EEN TREIN?
DE SPOORWEGWACHTER IS VAST IN DE WAR!
28A

BRROM
HOOR...
WEL ALLE WIELEN! DAAR KOMT ER EEN!


BRROMBEDOM




!?
28B

DE VOLGENDE MORGEN HEEFT IEDEREEN HET EROVER...
EN PEER ZEI DAT HIJ HEEFT HOREN BRULLEN!
KLOPT! BERTHA HEEFT GEKALFD! DAT BEEST GING TEKEER-VRESELIJK!

IN DE LEKKEN
JA JA, T'ZIJN ZWARE TIJDEN!
'T ENIGE DAT EEN MENS NOG OP DE BEEN HOUDT, IS EEN PINTJE ZO NU EN DAN!
ZEG DAT, ZEGER, ZEG DAT!

GOEDE MORGEN, SAM!

DRIEMAAL RECHT OP EN NEER, ZWANIK!
WAT WAAR IS, MAG GEZEGD WORDEN, EN ZE KLETSEN EEN HOOP, MAAR IK ZEG JE – HET IS NIET PLUIS, LANGE NIET!

DAAR ZEG-IE EEN WAAR WOORD, MERIJN! HET BEGIN VAN HET EINDE IS BEGONNEN, REKEN DAAR MAAR OP!
29A

WANT IK ZEG JE: HET EINDE IS NABIJ! VANNACHT HEB IK EEN GROTE KOP GEZIEN! HIJ KWAM BOVEN DE HUIZEN UIT, ZO GROOT! EN IK ZEG JE – DAT ZIJN DE EERSTE TEKENS!
!!
?
!

HAHAHAHAHA!
JA, HOOR, DRIES! DAT ZIJN DE EERSTE TEKENS DAT JIJ GAUW WEER NAAR 'T GESTICHT MOET, JONG!

JA JA! SPOT ER MAAR MEE! JULLIE GELOVEN ME NOOIT! MAAR IK ZEG JE: HET LACHEN ZAL JE SPIJTEN, LET MAAR OP! HET DUURT NIET LANG MEER, DAN ZAL JE HET ZIEN!

ZO GAAT HET NIET LANGER, JONGENS!
HET HELE DORP GONST VAN DE GERUCHTEN!
HET DUURT NIET LANG MEER, DAN GEBEUREN ER RAMPEN!
29B

ZE ZULLEN HET MET HUN EIGEN OGEN ZIEN! HET EINDE IS NABIJ, DAT STAAT VAST! EN HET ZAL NIET LANG MEER DUREN!
EN HET ERGSTE IS - OUWE DRIES IS DE ENIGE DIE VOELT DAT HET MENENS IS!
MAAR WAT **DOEN** WE ERAAN?

WE KUNNEN MAAR ÉÉN DING DOEN! WE KUNNEN HET NIET LANGER VOOR ONS HOUDEN! WE GAAN NAAR DE HOPMAN EN VERTELLEN HEM ALLES!

... EN DE OUDE MOLEN HOUDT HET OOK NIET LANG MEER! DAT BEEST WORDT MET DE DAG GROTER!
JA, HIJ EET NOG MEER DAN PIETJE HIER.

HM... JAJA... WELWEL... DAT IS EEN SPANNEND VERHAAL, JONGENS!

LIEVE HELP, WAT EEN FANTASIE! JE ZOU BIJNA DENKEN DAT ZE HET MENEN! WAT NOU?...
30A

IK STEL VOOR DAT **FONSKE** DAT VERHAAL NETJES OPSCHRIJFT. DAN ZAL IK ZIEN OF WE HET IN DE VOLGENDE STAMKRANT KUNNEN ZETTEN, HUH?

MAAR HET IS **WAAR!** U **MOET** IETS DOEN! NU METEEN!
ALS U HET NIET GELOOFT, GA DAN TENMINSTE MEE KIJKEN!

NOU, VOORUIT DAN MAAR!... ZUCHT... ALS JULLIE EROP STAAN... MAAR IK VIND HET WEL EEN BEETJE OVERDREVEN...
MAAR WE OVERDRIJVEN NIET! HET IS **WAAR!** PADVINDERSWOORD!

MAAR?!? MAAR... **DAT KAN NIET WAAR ZIJN!**
OREUN BWAA
30B

BRAAHHRW DREUN
ZIET U HET NOU?
JAWEL, ZIEN DOET_IE HET WEL... MAAR GELOOFT_IE HET OOK?
?!

PATS!

WAT IS DIT VOOR EEN SMAKELOZE GRAP? IK WIL ZIEN WIE DAAR BINNEN ZIT! EN WEE JE GEBEENTE...
ZIEN... MAAR...
31A

MAAK DIE DEUR LOS! ONMIDDELLIJK!
JAWEL, HOP!

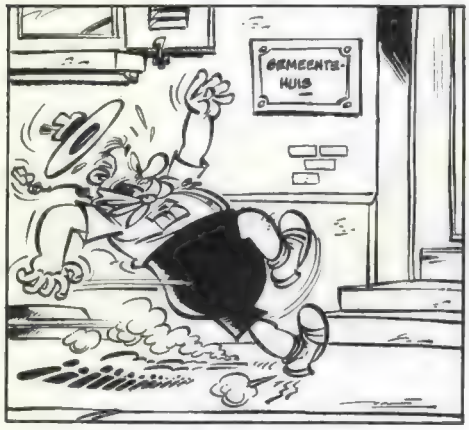
ZIEZO, EN NU ZAL IK...
MOEDER MOEDER, DAT GAAT MIS....

GRRHWURRGH WAAAH!

RRAURRHG
WAAAH! HELP! MOEDER! EEN MONSTER!
31B

IN IEDER GEVAL GELOOFT-IE HET NU WEL!
GRAUNRRRR...
STIL MAAR, JONGEN, STIL MAAR, KERELTJE!
AAAAAAAA

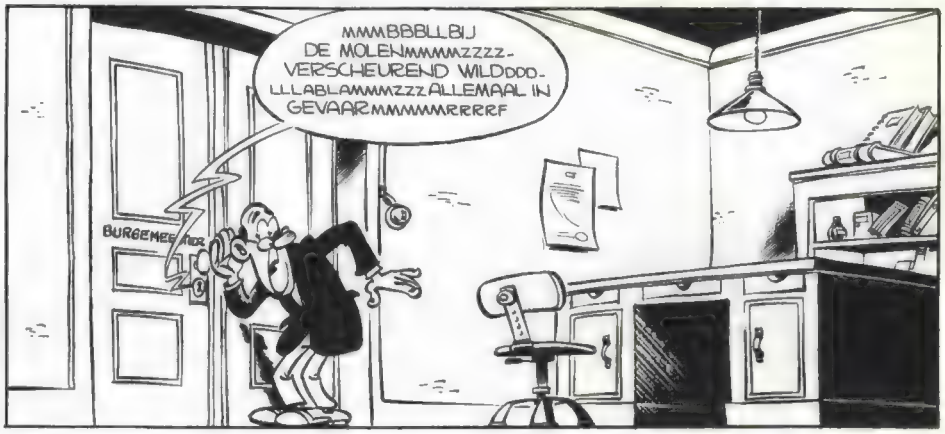
WAT IS DAT NOU ? DAAR LOOPT DRILLEMEYER ALSOF DE DUIVEL HEM OP HET LIJF ZIT!
IK HEB ALTIJD WEL GEZEGD : DIE PADVINDERIJ, DAT IS NIKS VOOR VOLWASSEN KERELS! HET BRENGT ZE DE BOL MAAR OP HOL!


GEMEENTE-HUIS

HIJG... IK... HIK... MOET... HIJG... BURGEMEESTER SPREKEN... DRINGEND...
HET SPIJT ME, MENEER, DE BURGEMEESTER HEEFT VANDAAG GEEN SPREEKUUR.

... LAAT... ME ER... TOCH DOOR, MAN! LEVEN EN... PUF... DOOD VAN HET HELE DORP HANGEN ERVAN AF!
32A

LEVEN EN DOOD??!
BURGEMEESTER


MMMBBBLLBIJ DE MOLENMMMMZZZZ-VERSCHEURENDWILDDDD-LLLABLAMMMZZZALLEMAAL IN GEVAARMMMMMRRRRF
BURGEMEESTER

KALM TOCH, MIJN BESTE DRILLEMEYER! HET IS ME DE LAATSTE TIJD AL EENS MEER OPGEVALLEN DAT JE EEN WAT OVERWERKTE INDRUK MAAKTE! WAAROM DOE JE HET NIET WAT KALMER AAN EN LAAT DIE... EH... PADVINDERIJ SCHIETEN, HUH? DAT IS TOCH NIKS MEER VOOR EEN MAN OP JOUW LEEFTIJD!
MAAR... HEUS...

IK HEB GENOEG GEHOORD! MAATREGELEN!.. ONMIDDELLIJK!
BURGEMEESTER
32B

A!
ALARM! ALARM! HET DORP WORDT BEDREIGD! LOOP VOOR JE LEVEN, MENSEN!
HUIS

WAT IS ER AAN DE HAND, TINUS ?
ER ZIT EEN MONSTER IN DE MOLEN DAT ONS ALLEMAAL OP GAAT VRETEN ! WE MOETEN HET SMEREN MAN ! ...

ALARM! ALARM!!
DUS TOCH! DAN MOETEN WE ALS DE BLIKSEM HIER WEG! DONDERS!

JAJA, HEB IK HET NIET GEZEGD? HET EINDE IS NABIJ EN NIEMAND WOU HET GELOVEN ! EN NOU SLAAT METEEN DE SCHRIK HEN IN DE BENEN NATUURLIJK ! JAJA !

TRUI, PAK DE SPULLEN IN! WE GAAN NAAR JE MOEDER!
MAAR, PLEUN ! DAAR ZIJN WE IN GEEN DRIE JAREN GEWEEST ! JE WOU HAAR NOOIT MEER ZIEN, ZEI JE !
33A

EN IK HEB DE WAS OOK NOG NIET GESTREKEN !
ZEVER NIET, MENS! WE HEBBEN NU BELANGRIJKER DINGEN ROND ONS HOOFD !
EN ZE ZEGGEN DAT HET ZULKE TANDEN HEEFT, EN HORENS ALS HEI-PALEN !

HAHAAA ! WEGWEZEN, JONGENS, VOOR DE ZUSTERS ME TERUG-HALEN ! IK HEB ALTIJD GRAAG EENS NAAR DE GROTE STAD GEWILD - EN NOU GA IK, VOOR HET TE LAAT IS !

DUS, ZOALS IK AL ZEI, BESTE DRILLEMEVER - MAAK JE MAAR NIET BEZORGD! GA MAAR LEKKER NAAR HUIS EN RUST EEN POOS. JE UIT, DAN KNAPJE WEL WEER OP! EH... NEEM EEN KLEIN BORRELTJE... HUH? DAT VERJAAGT DE MONSTERS WEL UIT JE HOOFD! HUH? HUH?

BURGEMEESTER! ER ZIT EEN MONSTER IN DE MOLEN EN DAT HEEFT AL HET HALVE DORP VERJAAGD!
33B

IK HEB HET ZELF GEZIEN... EH... GEHOORD! HET ZIT IN DE MOLEN, MAAR HET KAN ELK MOMENT LOSBREKEN! EN HET HELE DORP IS IN PANIEK! EN...

DUS TOCH! HET SCHIJNT DAT JE GELIJK HEBT, DRILLEMEYER! EH... NEEM ME NIET KWALIJK, KEREL!

JA, MAAR WAT DOEN WE NOU, EDELACHTBARE?
DOEN? OH, JA! NOU, IK ZOU ZEGGEN, LAAT HET DORP EVACUEREN, HUH?!

EN TERWIJL JIJ DE EERSTE STAPPEN NEEMT, BRIGADIER, ZAL IK HET LEGER BELLEN OM VERSTERKING!

TOT UW ORDERS, EDELACHTBARE!
EH!. IK DENK DAT IK OOK MAAR GA...
NEE! BLIJF! EH.. HALLO?! MET GENERAAL BEENTJES?!
34A

DAG, KAREL, MET LEONARD HIER! ZEG, KUN JIJ ME HELPEN MET EEN PAAR MAN? WE HEBBEN HIER EEN MONSTER IN DE OUDE MOLEN EN...

WAT ZEG JE? EEN MONSTER? DOE NIET ZO SMAKELOOS, AMICE!

MAAR HET IS EEN ECHT MONSTER! IK HEB HET DORP LATEN EVACUEREN EN IK HAD GRAAG DAT JE EEN DIVISIE STUURDE OM HET BEEST OP TE RUIMEN!

LEONARD, IK WEET DAT JE EEN GRAPJAS BENT- OP DE CLUB ALTIJD HET HOOGSTE WOORD EN ZO... EN MEESTAL ERG GEESTIG, HOOR! MAAR DEZE KEER GA JE TOCH WEL EEN BEETJE TE VER, VIND JE NIET? HOU ME TEN GOEDE, HOOR...

IK GA WEG VOOR DAT HET MONSTER HIER IS! EEN GOEDE PADVINDER WEET WANNEER HIJ LOPEN MOET!
MAAR ALS IK JE TOCH ZEG DAT HET ERNST IS! IK WOU ER EERST OOK NIET AAN...
34B

GELUKKIG KONDEN WE HEM WEER OPSLUITEN!
WAT RENDE DIE HOP, HÈ?
IK BEN BENIEUWD WAAR HIJ NAAR TOE GEHOLD IS!
IN DE

IK HOOP DAT HIJ NU IETS ZAL DOEN OM... HEE, VALT JULLIE EIGENLIJK NIKS OP?

JA, NOU JE HET ZEGT!
HET IS TOCH GEEN ETENSTIJD!
IEDEREEN IS WEG!

DE HUIZEN ZIJN OOK LEEG!
MAAR DE DEUREN STAAN OPEN!
DAAR KOMT IEMAND!
35A

HEE, OUWE DRIES! WEET JIJ WAT ER AAN DE HAND IS?
WAAR ZIJN ALLE MENSEN NAAR TOE?
VERTEL ALLES WAT JE WEET, HOOR!
ALS JE TENMINSTE IETS WEET!

DE MENSEN ZIJN GEVLUCHT, JONGENS! ER ZIT EEN MONSTER IN DE OUDE MOLEN, DAT IEDEREEN OP GAAT VRETEN, EN DAAROM ZIJN ZE ER VANDOOR GEGAAN!

IK HEB HET ALTIJD GEZEGD! EN NOU KOMT ER OOK EÉN VANUIT HET BOS OP HET DORP AF, MAAR ALS IK ZE DAT ZEG, GELOVEN ZE HET WEER NIET, TOTDAT HET DORP PLATGESTAMPT IS NATUURLIJK!
?!

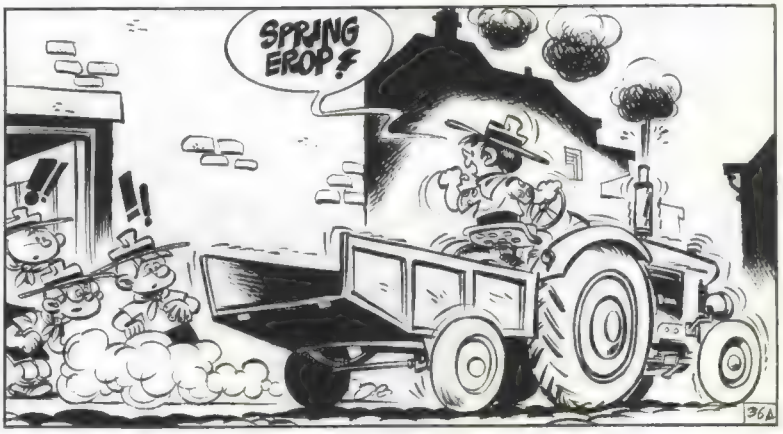
MONSTER UIT HET BOS!?
DE MOEDER!
OP ZOEK NAAR HAAR KIND!

DRIES HEEFT GELIJK! ZE ZAL HET HELE DORP PLATSTAMPEN-EN ONS ERBIJ!
STIL EENS... IK HOOR IETS...
STAMP
STAMP
BAROMBEDOM
35B

WE MOETEN IETS DOEN!
MAAR WAT?
WE MOETEN ONS MONSTER UIT DE MOLEN HALEN EN TERUGBRENGEN NAAR 'T BOS! DAN RUIKT DE MOEDER HEM DAAR EN GAAT ZE NIET IN HET DORP ZOEKEN!
EN HOE WOU JE DAT DOEN? DIE MOEDER IS ZO HIER!

IK WEET HET! WE NEMEN DE TRACTOR VAN M'N VADER!
?!

VROEM VROEM


SPRING EROP!
!!
!!
36A

HO... HIJG... HELP!
HIER... IK HEB JE!
DAT NOEMEN ZE NU EENS EEN OPLEGGER.

DREUN
KRAAK

VOORUIT, OPSCHIETEN, JONGENS!
HELP MIJ EENS.

OPSCHIETEN! OPSCHIETEN!
IK HOOR DE MOEDER! ZE KOMT DICHTERBIJ!
DREUN
36B

TERWIJL DE DONDERPADJES IN ALLERIJL NAAR DE MOLEN RIJDEN OM BABY MONSTER OP TE HALEN, BEREIKT MOEDER MONSTER HET DORP. HAAR HUMEUR STAAT OP STORM....

...EN DE DONDERPADJES STAAN TE DUWEN.

HOOO-HUP!

ERIN, JONGEN!

NNNGH!

HIJ ZIT! RIJEN MAAR, KARELTJE!

HEE, WACHT, IK MOET OÖK NOG...

WAAR LATEN WE DAT BEEST LOS?

JE HEBT GROTE KANS, DAT HIJ ONS TOCH WEER ACHTERNA KOMT... EN Z'N MOEDER KOMT ACHTER HEM AAN...

SCHEI TOCH UIT, MAN!

HELP!

HET MEER!

DA'S EEN IDEE! WE BRENGEN HEM NAAR HET MIDDEN VAN HET MEER!

EN DAN?

EN HOE?

WE MOETEN EEN VLOT BOUWEN!

WELJA! BOUW EEN SPEED-BOAT!

ALS WE HEM MIDDEN OP HET MEER OVERBOORD ZETTEN EN DAN SNEL NAAR DE ANDERE KANT BOMEN, RAKEN ZE HET SPOOR MISSCHIEN KWIJT EN KUNNEN WE ONTKOMEN!

ONTKOMEN! HÈ, JA... LIJKT ME FIJN!

STIL EENS... IK HOOR WAT!

BROMBROM DREUN
D-DAAR KOMT ZE!
Z-ZE IS AL VL-VLAKBIJ!
MOEDER!

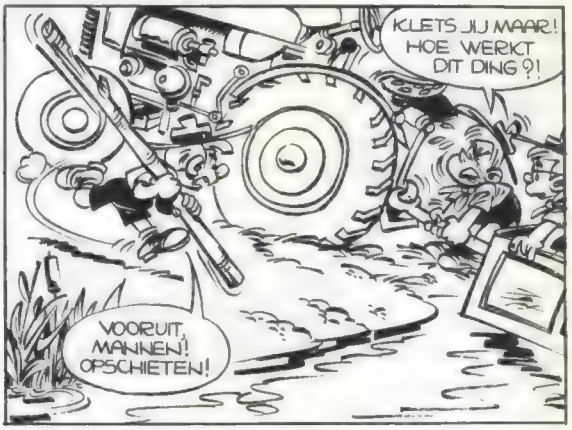
WAT MOETEN WE DOEN?
DAT VLOT KOMT NOOIT OP TIJD KLAAR!

HIERO! DIT DING BLIJFT OOK WEL DRIJ-VEN, DENK IK!
JA! KOM OP! DUWEN, JONGENS!

ZET DAT DING AAN, KARELTJE!
J-JA, J-JA, GOED!

TSJUKKET SJUKKE SUPPE
38 A

DAAR GAAT-IE!
?!
PLONS!


KLETS JIJ MAAR! HOE WERKT DIT DING?!
VOORUIT, MANNEN! OPSCHIETEN!

ALLEMAAL AAN BOORD? DAAR GAAT-IE!
HO, NEE... IK...

KRAAAKS DREUN-BAROM
38 B

KRAAK!

D-DAAR!...HET MONSTER!
KAN JE NIET HARDER, HENK?
IK BEN BANG!

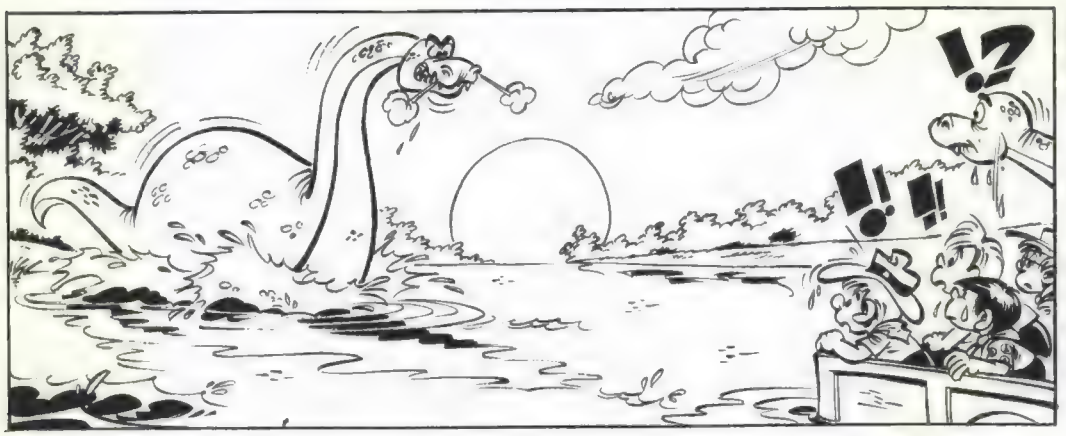
OEI!
WAT NOU?
394

ALLE MENSEN!
HET... HET SPIJT ME! DE BOOM KWAM IN EEN KUIL TERECHT EN...
DAAR GAAT-IE!

EN DAAR KOMT MOEDER MONSTER!!
MOEDER!

KOM OP, JONGENS, PEDDELEN MET JE HANDEN!
JAJA, ROEIEN MET DE RIEMEN DIE JE HEBT, NIET-WAAR?
DAT HALEN WE NOOIT!

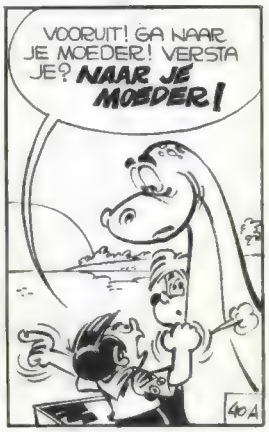
BLUB!
398


!?
!!!

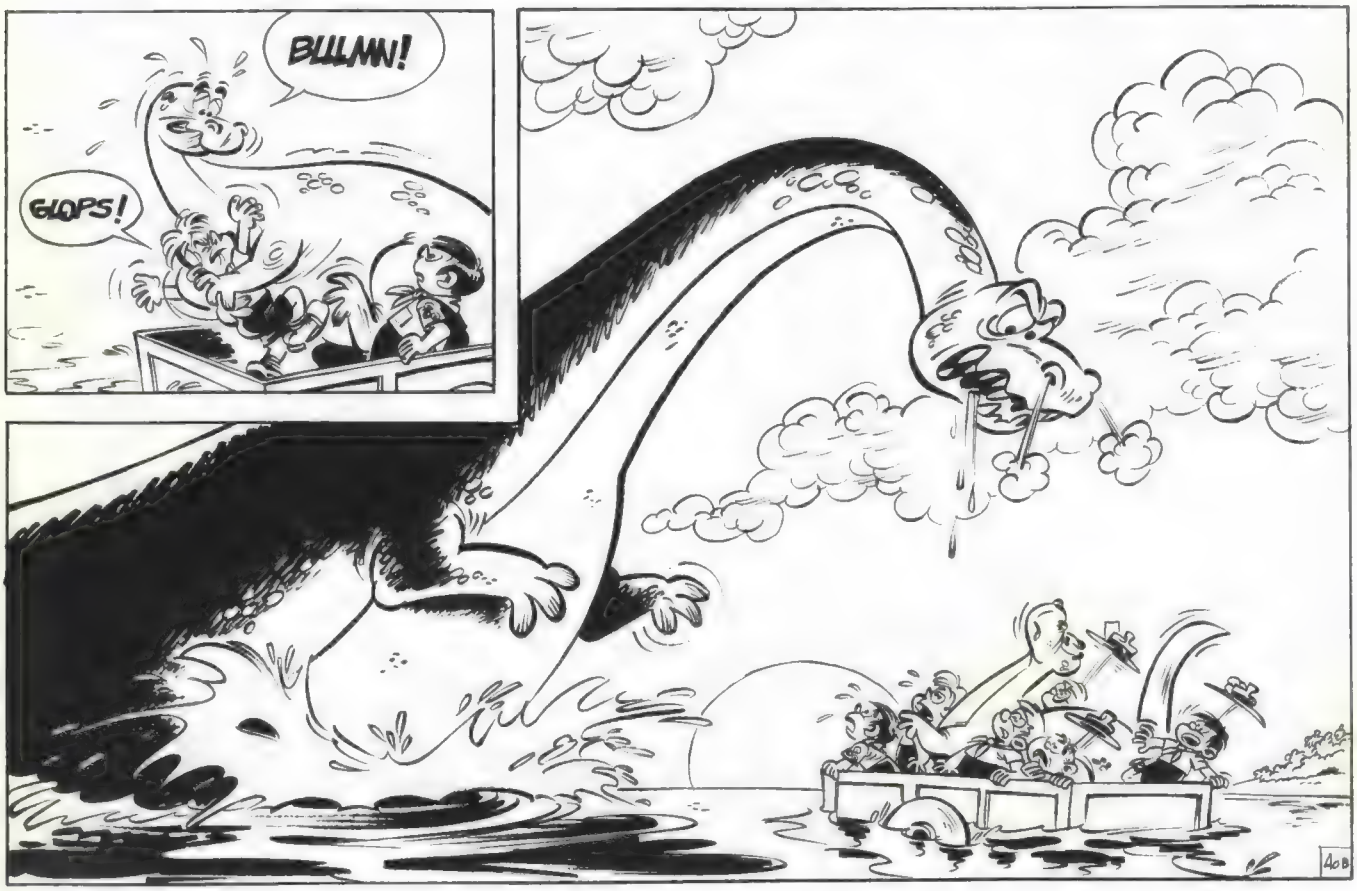
HET MONSTER MOET OVERBOORD! DAN KOMEN WE MISSCHIEN SNELLER VOORUIT!

JA, VOORUIT, DUWEN!
WEG MET JOU! WE HEBBEN JE LANG GENOEG VERTROETELD!

VOORUIT, OVERBOORD!
HEE, STOP! WE SLAAN BIJNA OM!


VOORUIT! GA NAAR JE MOEDER! VERSTA JE? NAAR JE MOEDER!
40A

BLLLMN!
GLOPS!


40B

WAAAA!

URK

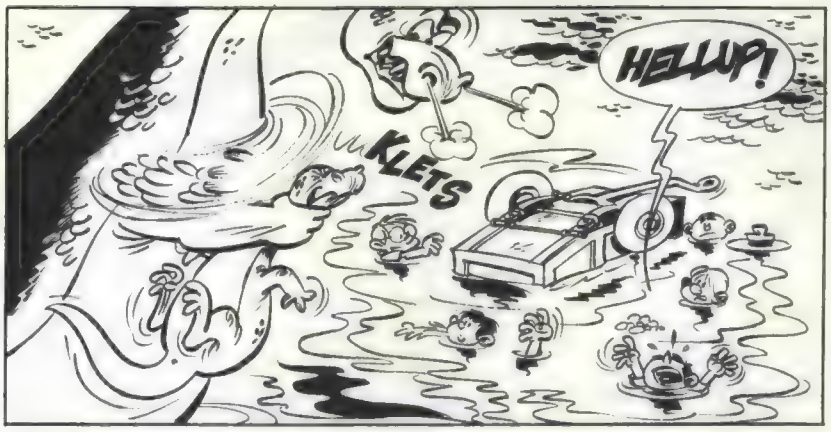
BLLLRRRRGK!
41A

PLONS

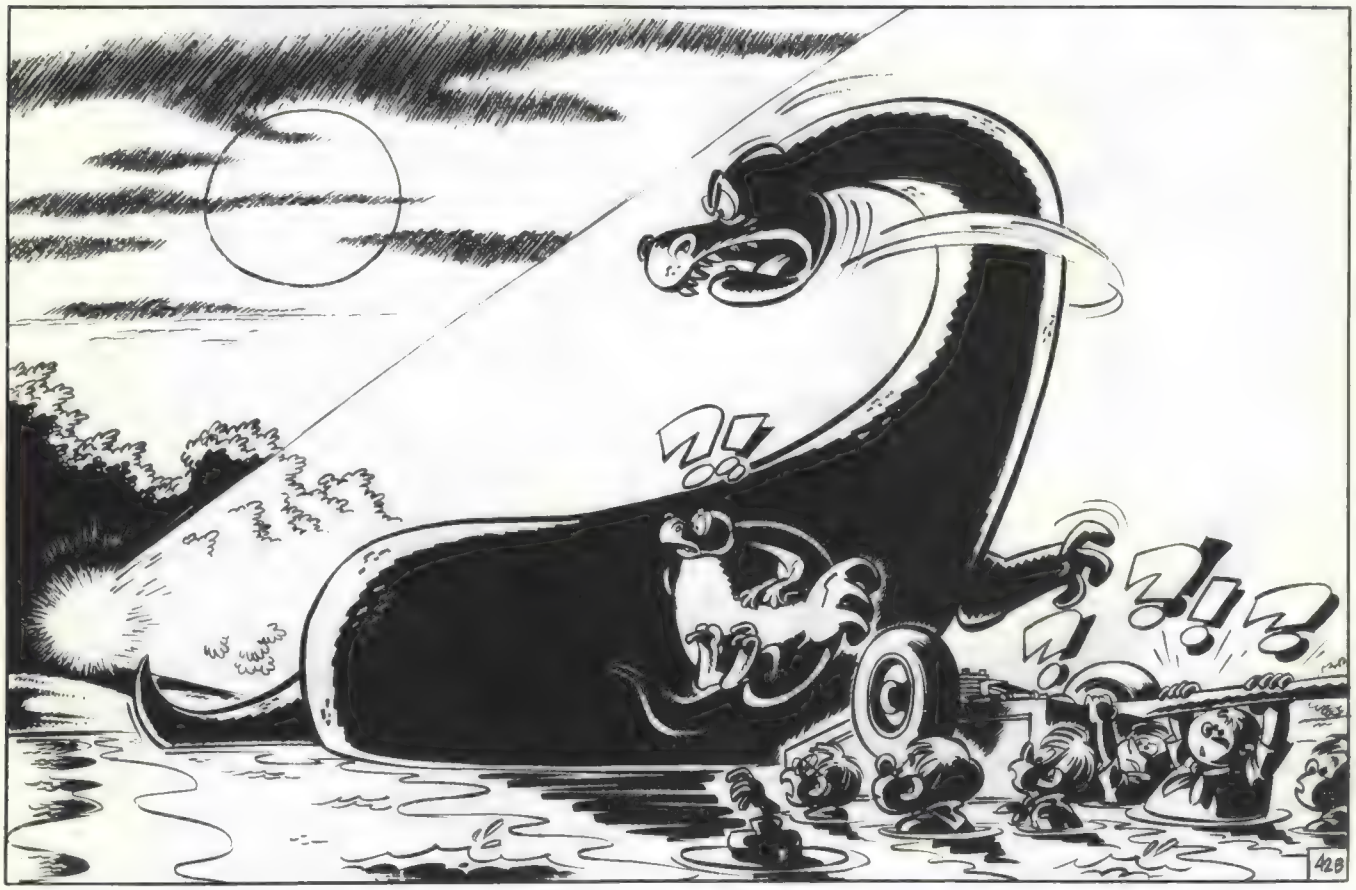
GGGSSSS?
BLLIIII!!

PLOF
41B

GNAP!


KLETS
HELLUP!

GRRRLAAAR!
MOEDER
NEE...
HULP!
42A


?!
?!
?!
?!
42B

32
HOUD MOED, JONGENS! WE KOMEN JULLIE REDDEN!

WE ZULLEN ZE MORES LEREN!!

BLAM
AAAAAARRGGHHHH
431

AAARRRRRRRRR

2
GELUKKIG DAT HET LEGER ME TENSLOTTE TOCH GE-LOOFDE. NIET, JONGENS?
BEDANKT, MENEER!
AHUM!
JA, EN DAT U ONS GELOOFDE, HOP!
438

DUS VOLGEN WIJ DE VIERBAANSWEG...

HEBT U ZICH BEZEERD? ZAL IK U VERBINDEN?

WARME WORST! IJS! PEPERMUNT! STEUN HET PAD-VINDERSFONDS!

ALSTUBLIEFT, MEVROUW!

HET ZOGENAAMDE MONSTER VAN TRUBBEL IS EIGENLIJK EEN SPECIMEN VAN HET DINOSAURUS-RAS, DAT DOOR DE GELEERDEN ALS UITGESTORVEN WERD BESCHOUWD, MAAR...

WAT ZE TEGENWOORDIG AL NIET UITVINDEN!

HÈHÈ WAT EEN RUST!

MAG IK U VRAGEN WAT U VINDT VAN TRUBBELERBROEK EN HET MEER?

ZIE HET MONSTER DRIE-DIMENSIONAAL 25 cent.

44 B

EINDE

BERCK: VLAAMSE STRIPAUTEUR DE INTERNATIONALE TOER OP

We hebben vaak gewezen op de tweeslachtigheid van het Vlaamse beeldverhaal. Het blijkt dat het beeldverhaal uit Vlaanderen enerzijds steunt op meesters die zoals Vandersteen, Sleen en Nijs hun carrière in het Vlaamse land zelf hebben opgebouwd, via kranten en albumpublicatie, en anderzijds, op die tekenaars van bij ons die publiceren in Fransbelgische bladen welke jarenlang de spil vormden van het beste Europese beeldverhaal — denkend aan Tintin (Kuifje) en Spirou (Robbedoes) — zoals bvb. Ryssack, Ploeg, Vance, De Moor, Loeckx (Jo-El Azara) e.a. Tot deze laatste categorie behoort ook Berck die momenteel ongetwijfeld één der populairste tekenaars van het weekblad Robbedoes is, en als dusdanig ook erkend als één der meesters van het Europese beeldverhaal, een meester van de humorstrip, een tekenaar die tevens een boeiend verteller is, maar al bij al, spijtig genoeg in Vlaanderen niet voldoende erkend wordt. Berck is het pseudoniem van Arthur Berckmans (geboren in 1929). Een stripauteur die in feite niet al te vroeg tot het beeldverhaal kwam. Hij tekende wel van jongsaf aan — naar wij uit goede bron vernamen tekende hij op de lagere school zelfs een biografisch verhaal «Het leven van Hitler» — en vond het zo leuk dat hij ook zijn verdere opleiding in die optiek verder zette: eerst te Leuven, dan het St.-Lucasinstituut te Brussel. Het is trouwens te Leuven dat hij eerst gaat werken bij de Paters Jezuïeten waar hij administratief werk paart met illustratief werk. Hij tekent daar voor «Pro Apostolis», waar ook zijn eerste strips — heiligenlevens — verschijnen. Een carrière als striptekenaar scheen voor hem nochtans niet weggelegd. Zijn inspanningen om elders strips te leveren werden in de kiem gesmoord. In zijn welgevuld archief bewaart Berck niet zonder fierheid — of sarcasme — een groot pak weigeringsbrieven van uitgevers die geen brood zagen in het werk van de jongeman... Enkele jaren later waagt Berck zich toch aan het professioneel beeldverhaal, zij het via publiciteitsagentschappen. Voor de firma Publi-Art tekende hij vele jaren lang kilometers strips over chocolade, koekjes, enz. En stilaan brengt dat vruchten op. Ongetwijfeld kan Berck zich hier aanzienlijk perfectioneren. Hij is namelijk een perfectionist, dat zullen we later nog merken en bovendien verschijnen die publiciteitsstrips in de grote Belgische stripbladen, dus heeft Berck langs deze weg om reeds een voet in huis.

Zijn kwaliteiten worden uiteindelijk toch opgemerkt en hij krijgt een kans om zijn kunde te tonen. In 1958 maakt hij zijn debuut in Tintin/Kuifje met «Pechvogel», een nogal slecht gekozen naam die te veel herinnerde aan de meesterlijke «Sad Sack», de Amerikaanse strip, die reeds onder die naam van Pechvogel bij ons bekendheid verwierf. Hoe dan ook, we weten stilaan dat de vertalingen uit het Frans, van strips die in Belgische bladen verschijnen, te wensen overlaten. De scenario's voor deze korte strips — enkele platen voor een gag van lange adem — werden geschreven door manusje-van-alles, René Goscinny, de man die dank zij «Asterix» schatrijk geworden is.

In 1959 verscheen een eerste vervolgverhaal van «Pechvogel». Het groeide tot een reeks vriendelijke en halfleuke verhalen van een erg ongelukkige taxichauffeur te Parijs. Zijn temperament indachtig, liet Berck de strip met behulp van zijn scenarioschrijver evolueren naar 'n meer avontuurlijke inhoud. In 1961 verscheen een tweede strip van Berck in Tintin/Kuifje, «Hansje, de trommelaar» ditmaal naar scenario's van Yves Duval. Berck zat nu voorgoed in de kuifjeploeg. Geleidelijk aan zouden nog andere strips het daglicht zien: «Ken Krom», een parodie van James Bondstories, «Lady Bound», «Viva Panchico», terwijl de twee hogergenoemde strips tot in 1968 voortgezet werden, allemaal naar scenario's van de schrijvers des huizes: René Goscinny, Yves Duval en Jacques Acar. Er werden ook albums uitgebracht; Berck scheen een probleemloze carrière tegemoet te gaan, steunend op degelijk vakwerk. Zijn stijl viel onder de categorie van de schematische grafiek en humor, zijn verhalen waren braaf, leuk om lezen enz. Als we, eerlijk gezegd, terugblikken op dit deel van Bercks loopbaan dan halen we nogal bedenkelijk de wenkbrauwen op voor dit seriewerk dat hopeloos uniform loopt en onze lachspieren quasi onverschillig laat...

Heeft Berck dit ingezien of verliepen de zaken anders? Wat een waarheid als een koe blijft, is dat hij groot gelijk heeft gehad om van uitgever te veranderen. Een moeilijke of gevaarlijke stap allicht maar die noodzakelijk bleek omdat zijn stripcarrière grotere omvang nam en meer en meer hulp van assistenten nodig maakte. Berck begon vaste grond te krijgen in het uitgeverswereldje. Hij leverde dus ook — zij het soms minder interessant — werk voor Het Volk (in 't Kapoentje), voor Altiora (Zonneland) waar hij in 1975 nog een stripverhaal tekende naar een tekst van John Flanders. We lopen echter vooruit: in 1967 begint Berck te werken voor uitgever Dupuis in het blad Spirou (Robbedoes). Een eerste poging lijkt weinig doorslaggevend. Hij tekende de verhalen van «Mulligan», een zeevaarder, ten tijde van de Amerikaanse bootleggers en rum row vaarders, maar de strip slaat niet in en Berck moet het geweer van schouder veranderen. Raoul Cauvin komt dan voor de proppen met een ander voorstel, «Sammy Day en Jack Attaway», en ditmaal ketst het vuur aan zonder de minste hapering! Het dekor voor dit verhaal: het Amerika uit de jaren 20-30, ten tijde van de gangsters en daar midden in, twee koene en onversaagde detectives. De strip wordt een sukses en men moet spoedig overgaan tot het publiceren van albums. Berck heeft eindelijk zijn striphelden gevonden. Sammy Day is de assistent van privé-detective Jack Attaway. De kleine Sam is een dapper kereltje dat zijn baas vaak uit de penarie haalt, alhoewel Attaway 'n onverschrokken gangsterkiller is. Ofwel voeren zij beschermingsopdrachten uit (lijfwachten), ofwel moeten zij één of andere zending volbrengen in een Chicago dat krioelt van gangsters en smerissen die met machinegeweren achter elkaar aanzitten. Men moet twee of drie verhalen van deze reeks achter elkaar lezen om het systeem van de strip te begrijpen. Wat reeds sedert «Mulligan» bleek, wordt in deze strip dik en dubbel onderlijnd. Het veranderen van uitgever heeft Berck goed gedaan, in die zin dat hij nu aan de top van zijn grafisch kunnen staat; hij is een onbetwistbaar grafisch meester die in soepele trekken een zeer nauwkeurige stijl heeft weten te ontwikkelen. Het koele nuchtere en zelfs flauwe van de Tintinstijl werd radikaal gemetamorfoseerd tot een vlotte, dynamische tekening die herinnert aan de stielvaardigheid van de vroegere en beste Disneyproducten. We twijfelen er ook niet aan dat die vlotheid in de hand gewerkt wordt door de zeer beweeglijke scenario's en plots die Cauvin zijn tekenaar voorlegt. Ook op dit punt is de «Day en Attaway» strip het neusje van de zalm; niet alleen is het een boeiende leesstrip geworden, maar tevens — naast het avontuurlijke en dynamische element — is het een spetterend vuurwerk van gags, woordspelingen, «bons mots», leuke vondsten die een zekere filosofie schragen en daarom ook de strip niet alleen levendig maar ook diepzinnig maken. De destructieve humor, die vaak herinnert aan de «slapstick»-films van vroeger en die hier wordt botgevierd, is het gevolg van een fijne levenservaring en nauwkeurige observatie der kleine dingen des levens... Indien de gangsters zoveel tegenslagen ontmoeten dan is het omdat ze dom zijn, en als ze dom zijn dan is dat o.a. de reden waarom ze gangster werden... Snapt u de kringloop die ons hier eindeloos ontrold wordt? Berck en Cauvin vormen 'n duo dat we in ere moeten houden! Hun verhalen zijn werkelijk zeer vermakelijk en een toonbeeld van goede humorstrip, voldoende om zich niet «au sérieux» te nemen.

Vlaming Berck heeft zijn carrière bovendien in het buitenland ontwikkeld. Voor het weekblad «Sjors» en nu voor «Eppo» tekende hij in Nederland «Lowietje» en «De donderpadjes» (een padvindersstrip) waar meer fijne, lichtere en ook jonger bedoelde humor uitgesmeerd wordt.

Voordien, in 1969-70, had Berck zich ook in eigen Vlaanderen gewaagd aan een krantestrip, «Lombok en Gurdjeff», die door Daniël Jansens geschreven werd. De strip had geen sukses en daardoor komt het dat Berck, uitgezonderd dan in Averbodes Zonneland, praktisch niet in Vlaanderen verschijnt en hier ook niet de roem geniet die maakt dat hij in Frans-België en Nederland op de handen gedragen wordt, net als andere grootmeesters van het Belgisch beeldverhaal. Op de handen? Niet altijd! Eén der laatste albums uit de Sammy Day-reeks werd in Frankrijk verboden. Reden: het is niet goed dat in kinderverhalen (!) de politie als corrupt wordt voorgesteld. Dat mag dus alleen in de V.S. (en in België)... Een kostelijke grap een stripverhaal waardig!

Scoutsverhalen zijn in het stripwereldje (en elders) dungezaaid. Toch zijn er erg bekende geweest. De meest beroemde scoutsstrip is die van "Totor, C.P. des Hannetons", de debuutstrip van Hergé... De meest populaire is de nu nog lopende reeks van de Beverpatroelje, geschreven door J.M. Charlier en meesterlijk getekend door Mitacq. Op een meer humoristische leest geschoeid maar daarom niet minder avontuurlijk is de reeks van *De Donderpadjes.* Een strip waarmede veeltekenaar Berck (Arthur Berckmans) zowel in binnen- als buitenland het bewijs levert van zijn veelzijdigheid en zijn ongelooflijke werkcapaciteit. De Leuvense stripauteur die met "Sammy Day en Jack Attaway" (uit Robbedoes) internationale roem verwierf heeft nog een trommel vol uitgelezen strips waarmede hij Duitse, Nederlandse en Belgische uitgevers bevoorraadt.
Deze "Donderpadjes" verschenen in Sjors (Nederland), in Zonneland en Tremplin (beiden te Averbode). Hoewel het eerste verhaal reeds in album verscheen werden de overige verhalen nooit eerder gebundeld.
Zowel de jonge lezer als de stripfanaat krijgen hierbij de kans om ten volle van deze minder bekende strip te genieten.